BIENVENIDOS, TRIUNFADORES

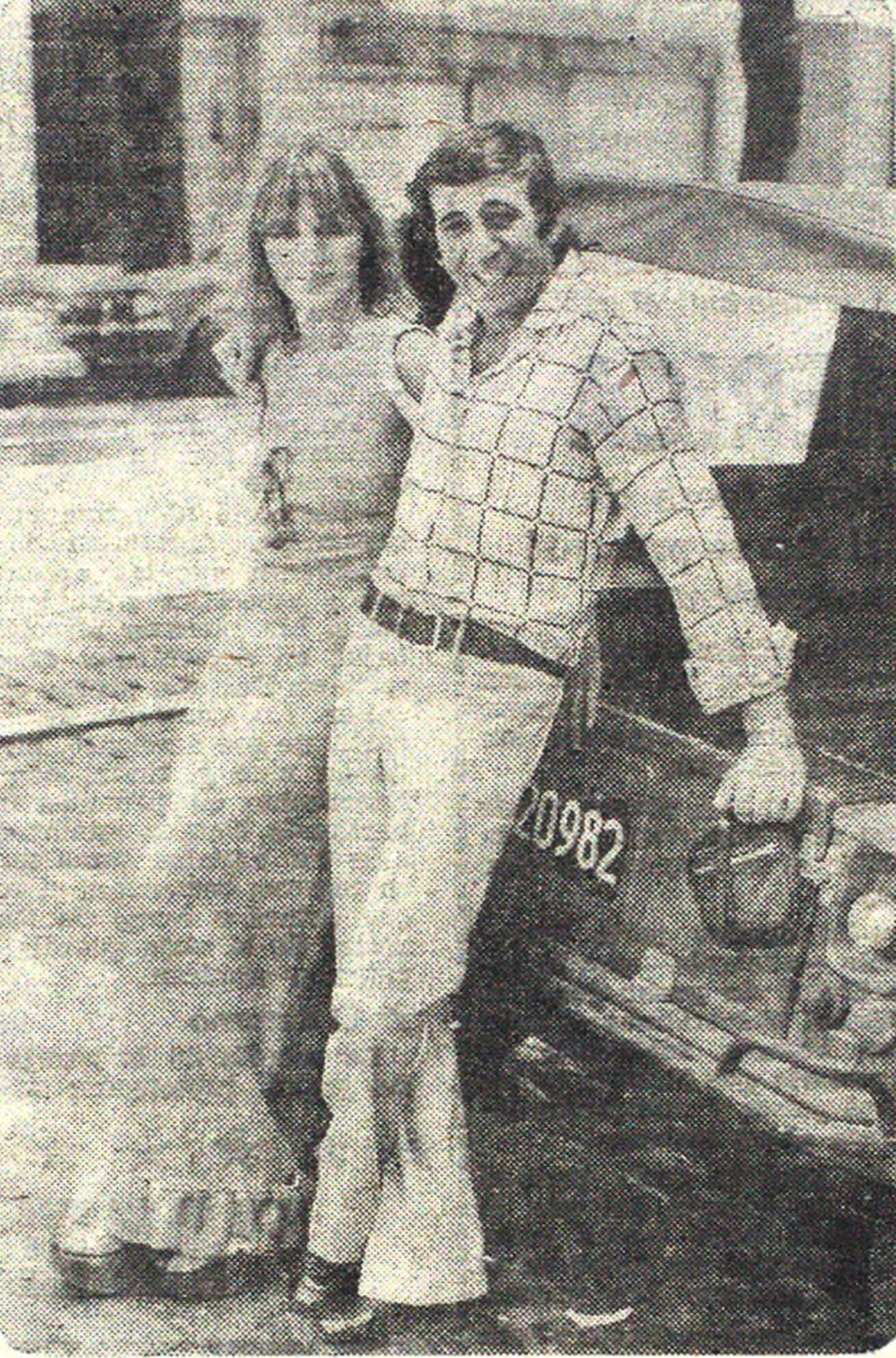


DE COLOMBIA, BARBARA

Bárbara Mujica llegó de Colombia y volverá a marcharse. En primicia nos habló no solo de su trabajo, también de su separación de Stivel. (Págs. 2-3).



Buenos Aires, Domingo 28 de Diciembre de 1975



DE ESPAÑA, JOE Y SUSANA

Joe Rígoli y Susana Mayo vinieron a pasar las fiestas y pronto retornarán a España. Esperan volver por más tiempo para trabajar. (Páginas 2 y 3).



DE LIMA, MARIA AURELIA

María Aurelia Bisutti se fue a Lima por poco tiempo y se quedó varios meses. Le llueven ofertas en Perú, pero aquí está Paola, su hija, y. . . (Pág. 3).

TAMBIEN LLEGARON MENCHU QUESADA, KING CLAVE, AMELITA BALTAR, ETHEL ROJO



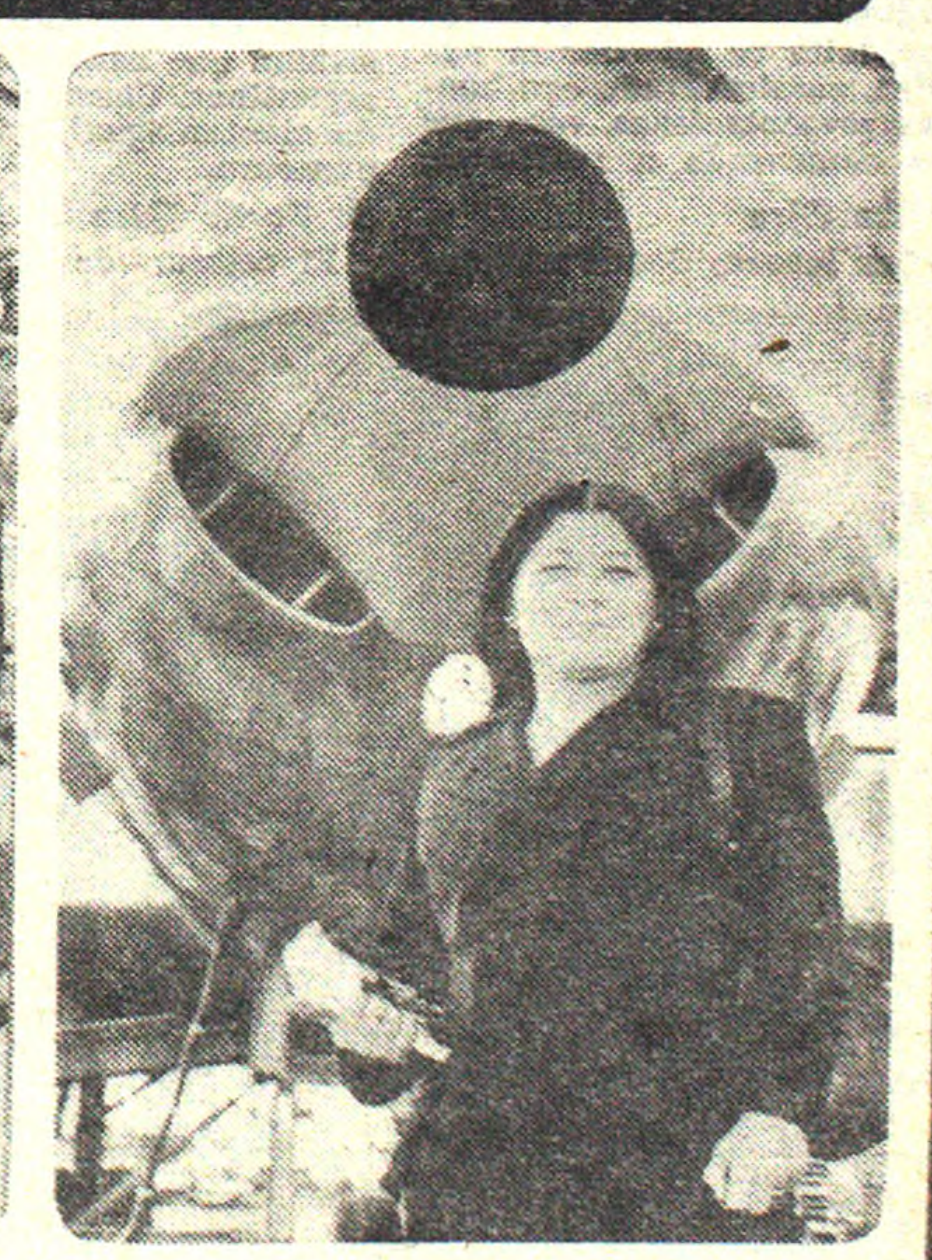
SIN DISCOS NI TV EN EL 75, ¡UN MEJOR 76!

Sergio Denis es, sin duda alguna, uno de nuestros máximos cantantes, pero llamativamente en este año 1975 no grabó un solo disco, y su recital televisivo, ya anunciado por el 11, no se pudo realizar. ¡Feliz año nuevo! (Pág. 5).



HACIA MARDEL...

Estela Raval, Néstor Fabián y Juan Franco listos para partir hacia Mar del Plata 76. (Información Pág. 11).



POR EL MUNDO...

Mercedes Sosa ya está a punto de partir nuevamente. Pero prometió regresar y quedarse 9 meses. (P. 12).



ENTUSIASMO. *Por el éxito de la gira.*



EXPERIENCIA. *Actuando ante el público.*

MENCHU POR AMERICA

Durante casi todo 1975 Menchu Quesada estuvo fuera de nuestro país, formando parte de un elenco teatral que se presentó en varios países americanos. Aquí cuenta su experiencia.

Se fue el 4 de abril de este año y volvió la semana pasada. La prolongada ausencia tuvo su razón de ser, especialmente porque en ese interin Menchu Quesada cosechó éxitos en varios países hispanoamericanos.

Con mucho entusiasmo expuso los pormenores de su viaje: **Manuel de Sabattini me propuso cubrir la plaza de Pepita Martín, que no podía viajar. El plan era realizar una serie de presentaciones teatrales, con varias obras de indudable calidad.**

Así fue que, luego de los ensayos, partieron hacia Santo Domingo, donde debutaron con gran aceptación por parte del público que, dicho sea de paso, no está acostumbrado a los espectáculos teatrales.

La gente que va al teatro no es mucha —dice Menchú— **y por eso hay necesidad de renovar las obras con mayor frecuencia.**

Eso implicaría la suposición de que no existen salas. Sin embargo, nos dice que es todo lo contrario: **Hay buenos teatros, incluso en ciudades del interior de los países del Caribe, pero lo que falta es adecuar al público, acostumbrado con buenas presentaciones, cosa que ha comenzado a realizarse.**

★ La Gira

Los lugares donde más actuaron fueron Santo Domingo y Colombia, tanto en las capitales como en otras ciudades. Respecto al repertorio nos dice Menchú:

—Hubo dos obras hermosas, que gustaron mucho. Una es "El día que secuestraron al Papa", y la otra, "Balada de los tres inocentes". Ambas son conocidas por nuestro público. Para la primera viajó especialmente desde España, Carlos Lemos, que hizo de Papa. Les aseguro que fue una composición sensacional. Parecía el mismísimo Juan el Bueno, tanto por el físico como por su actuación.

En otro orden de cosas, destaca como hecho sobresaliente la corriente de gran simpatía que se nota para con los argentinos en la ciudad colombiana de Medellín. El recuerdo de Gardel es algo que conserva la misma fuerza de los primeros años después de su muerte.

Respecto a los públicos de los países visitados, señala la diferencia de reacción que muestran en contraposición al nuestro:

—No son demostrativos. Aún cuando te reconozcan por la calle no hay esa efusividad que caracteriza a los argentinos. Claro, en el fondo sienten igual, pero no lo expresan.

★ Partir Otra Vez

El retorno de Menchu se debió, principalmente, al deseo de pasar las fiestas con los suyos, además de tomarse un descanso luego de tan prolongada gira.

En cuanto a planes, existe uno muy importante, que la obligaría a emprender otro viaje.

—El destino sería Venezuela —adelanta— **con la posibilidad de pasar luego a México. Volveríamos a salir con Manolo, repitiendo el repertorio que hicimos en los otros países y agregando algunas obras nuevas.**

La partida sería para el mes de febrero, así que le quedaría poco para estar aquí, aunque su deseo es el de no alejarse tan pronto.

—Me gustara hacer algún trabajo antes de irme —confiesa— **pero habrá poco tiempo. A pesar de lo lindo que es artísticamente actuar para otros públicos y lo importante que resulta económicamente, lo nuestro tira mucho.**

Pero así es la vida del artista. Aunque nos pese, debemos convenir que es importante que nuestras figuras se hagan conocer en el exterior porque, al fin de cuentas, son cabales exponentes de una cultura que, como la nuestra, se precia de estar entre las mejores del mundo.



PLANES. *Para volver a viajar en 1976.*



DESEO. *De trabajar también en su patria.*

JOE Y SUSANA EN

Desde el martes pasado y por muy poco tiempo, está en la Argentina una pareja de compatriotas que poseen su centro de acción en España, donde ambos han logrado posiciones privilegiadas.

Se encuentran "parando" en la casa de los padres de él y allí conversamos con ambos. Joe Rígoli y Susana Mayo, que de ellos se trata, tienen mucho para contar

—Nos va muy bien —comenta Joe— **luego de cuatro años de estar en España. Ya superamos la etapa de adaptación y lucha por lograr ubicarnos, y ahora no tenemos problemas.**

—Suponemos que ese período de adaptación comprende la adecuación que debió hacer de su tipo de comicidad a los modismos y gustos del público español.

—Por supuesto —asiente— **pero con la ventaja de que en mi estilo la mímica tiene mucho que ver. Ese aspecto es internacional y me facilitó mucho entrar en un público difícil.**

En el último verano ha hecho lo que allá llaman galas por provincias, que fue la presentación del show que encabeza por las principales ciudades del país. Vale la pena consignar que el espectáculo es suyo, no solamente como figura principal, sino también en carácter de productor. Cuenta con un elenco de buenos artistas y libretistas españoles que lo secundan. De esa forma realizó una excelente temporada.

Para tener idea de su popularidad, agreguemos que, durante la gira, debió realizar varios viajes a Madrid para completar la grabación de una serie de avisos de televisión para una afamada hoja de afeitar.

Susana, por su parte, nos comenta sus experiencias:

—Me costó ubicarme en la forma en que quería, pero finalmente lo logré. En España consideran que las argentinas somos guapas y especiales para los espectáculos frívolos. Me hicieron ofrecimientos para trabajar en espectáculos de ese tipo pero los rechacé. Deseaba probar que era una actriz.

Por fin consiguió la oportunidad y, a partir de ese momento, ha venido trabajando en cine y teatro con continuidad. Ha intervenido en películas importantes, compartiendo elencos estelares y bajo la dirección de registas famosos. Precisamente, a su regreso, comenzará el rodaje de un filme que estará a cargo de Rafael Gil, un director de la vieja guardia al que todos respetan y admiran.

★ El Retorno

La estadía de la pareja en la Argentina no podrá prolongarse más allá de unos



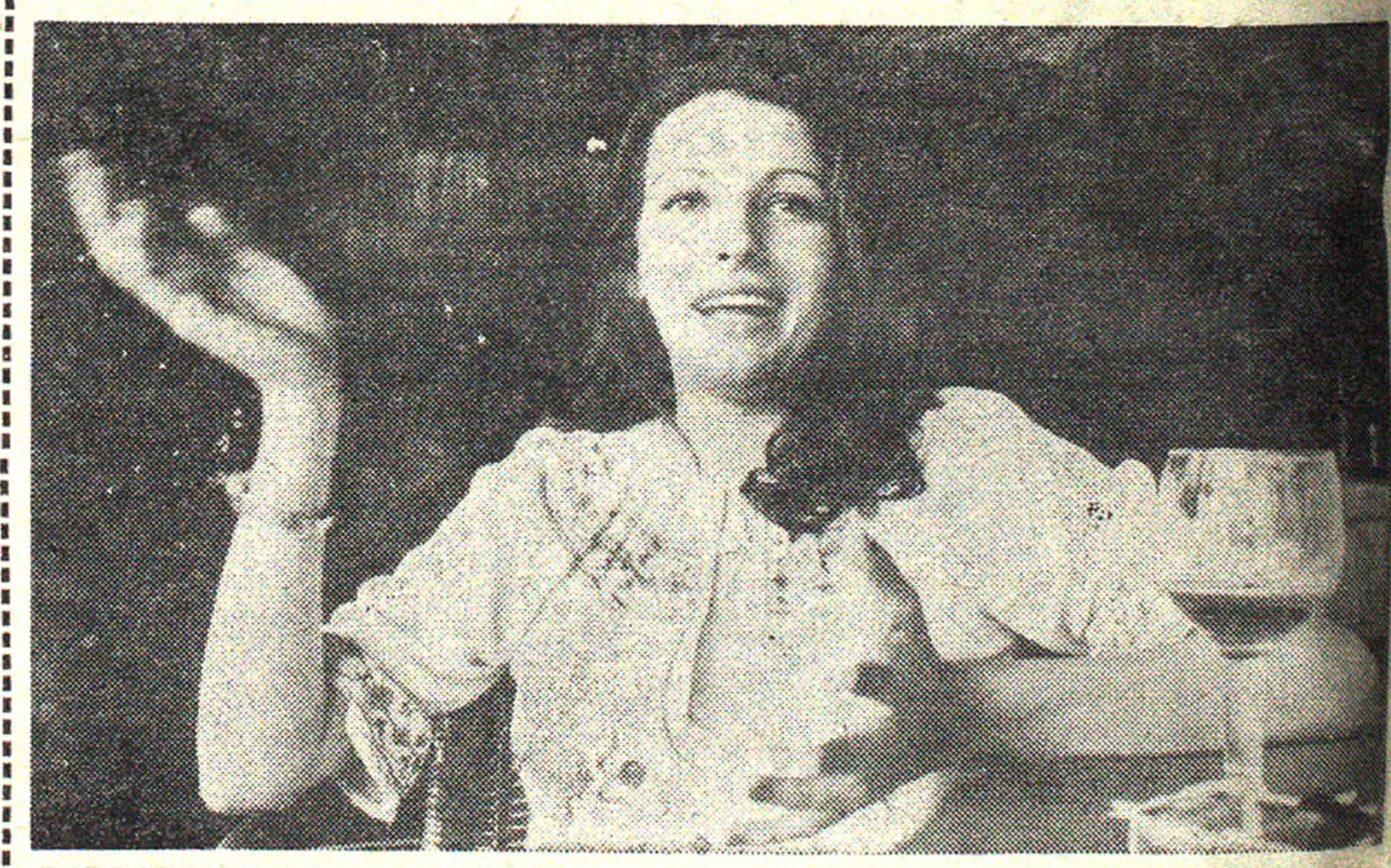
RETORNO. *Lamentablemente, por días*



EXITO. *Cada uno lo logró por su parte.*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

"ME DIVORCIE DE

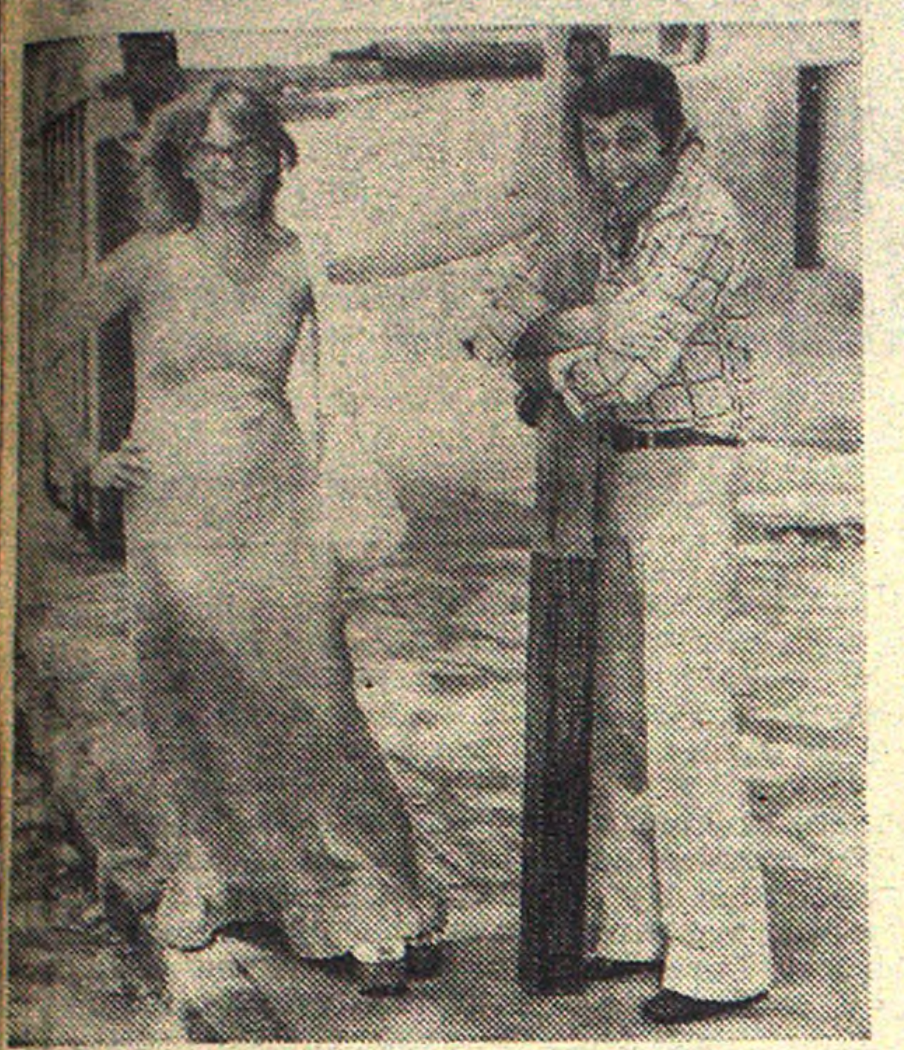


BARBARA. *No solo su nombre sino también tan linda como siempre (más delgada).*

Tan alta como siempre, y linda, pero más que siempre. Con la voz ronca (humedad y cigarros, indicamos) y esa sonrisa que uno nunca termina de definir, porque no sabe exactamente para qué lado se inclina, si para la complicidad o el sarcasmo. Allí estaba, de pelo suelto, levemente largo, falda y blusa. Una cerveza y sus ganas de charlar fueron suficientes para que encendiésemos un cigarro (nosotros también enronquecidos) y escuchásemos aquellos que sobre una vereda de verano, en la tarde, **Bárbara Mujica** nos contó.

—Y yo fui, me hablaron y fui. En principio porque me convenía, la propuesta era interesante y por eso la acepté: participar de una fotonovela dirigida por Armando Robles Godoy, peruano. Participaban Boris Roth, con veinte años de ausencia del país, porque es argentino Y también Orlando Sacha, que se fue hace veinte, y Julio César Luna, que se fue hace doce años En la iluminación otro argentino, Gregorio Rubin, a quien conocía de canal 13. Con todos ellos hablé y fueron un poco la base para estar allá. Al principio me fue bien, los primeros tres días exultante, pero después la altura me "mató" por otros tres días. Y al final me fui acostumbrando. La telenovela ya tiene filmados 50 capítulos, pero recién el 25 se empezó a dar en Lima, el 2 de enero en Guatemala y Panamá y la idea es venderla, además, a toda América, pero básicamente a México y Estados Unidos. Es por eso que se filma en colores, y los mejores estudios de color de toda Latinoamérica los tiene Colombia, y allí grabamos. Armando Robles Godoy es el autor del guión, junto con Boris Roth, Armando es director de cine y la propuesta es bastante linda. Al menos, bastante importante como eso: propuesta. Yo sé que mucha gente desdeña el teleteatro, pero es un género, de la misma manera que la televisión un medio, y esta forma de usarlo me interesa. La telenovela se llama "Los recién llegados" y trata sobre una familia compuesta de padres y tres hijos y que son dueños de una gran extensión de tierra, que la Reforma Agraria les expropia. De cómo se integran y cómo aceptan este hecho es que se nutre el argumento. Yo soy la hija. Un hermano mío —en la ficción— es cura

VIAJE RELAMPAGO



DESEO. De alternar entre aquí y España.



PROYECTOS. Ambos tienen a montones.

veinte días. Los compromisos que los esperan obligan a que la partida sea más rápida de lo que desean.

—Cuesta alejarse de todo esto —manifiesta Joe. **Si bien allá tenemos muchos amigos, aquí está la gente y las cosas que más queremos. No hemos levantado nuestra casa en Buenos Aires esperando poder volver o, por lo menos, llegar a alternar por partes iguales entre Argentina y España.**

Para que tengamos noción de cómo se siente allá la nostalgia, nos dice que en su casa de Madrid hay muchísimos elementos de decoración que son productos típicos de nuestra tierra. **Hasta tengo una bandera argentina** —agrega— **colocada en uno de los ambientes.**

Esa especie de isla argentinista en pleno Madrid, es el refugio de compatriotas que estén por allá de paso. Ultimamente recibieron a Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, José Slavin y Osvaldo Terranova.

También nos hablan de los compatriotas que están radicados allá y, especialmente, de Héctor Alterio.

—Al flaco comenzó a irle bien —dice Joe— **y ahora está viviendo el dilema que tenemos todos los que estamos igual: Largar aquello, renunciando al éxito y venirnos a ver qué pasa o quedarnos y renunciar a volver, por lo menos por un tiempo largo.**

Respecto de lo que siente Alterio nos cuenta una anécdota muy significativa: **Una noche nos encontramos en Zaragoza, donde yo estaba con mis galas y él trabajando con Nuria Espert en "Divinas palabras". Quería tomar un café y me hizo caminar como diez cuadras porque ninguna confitería le gustaba. Al final me dí cuenta de lo que pasaba y le dije que, por más que camináramos, no encontraríamos ningún café como el de Corrientes y Montevideo.**

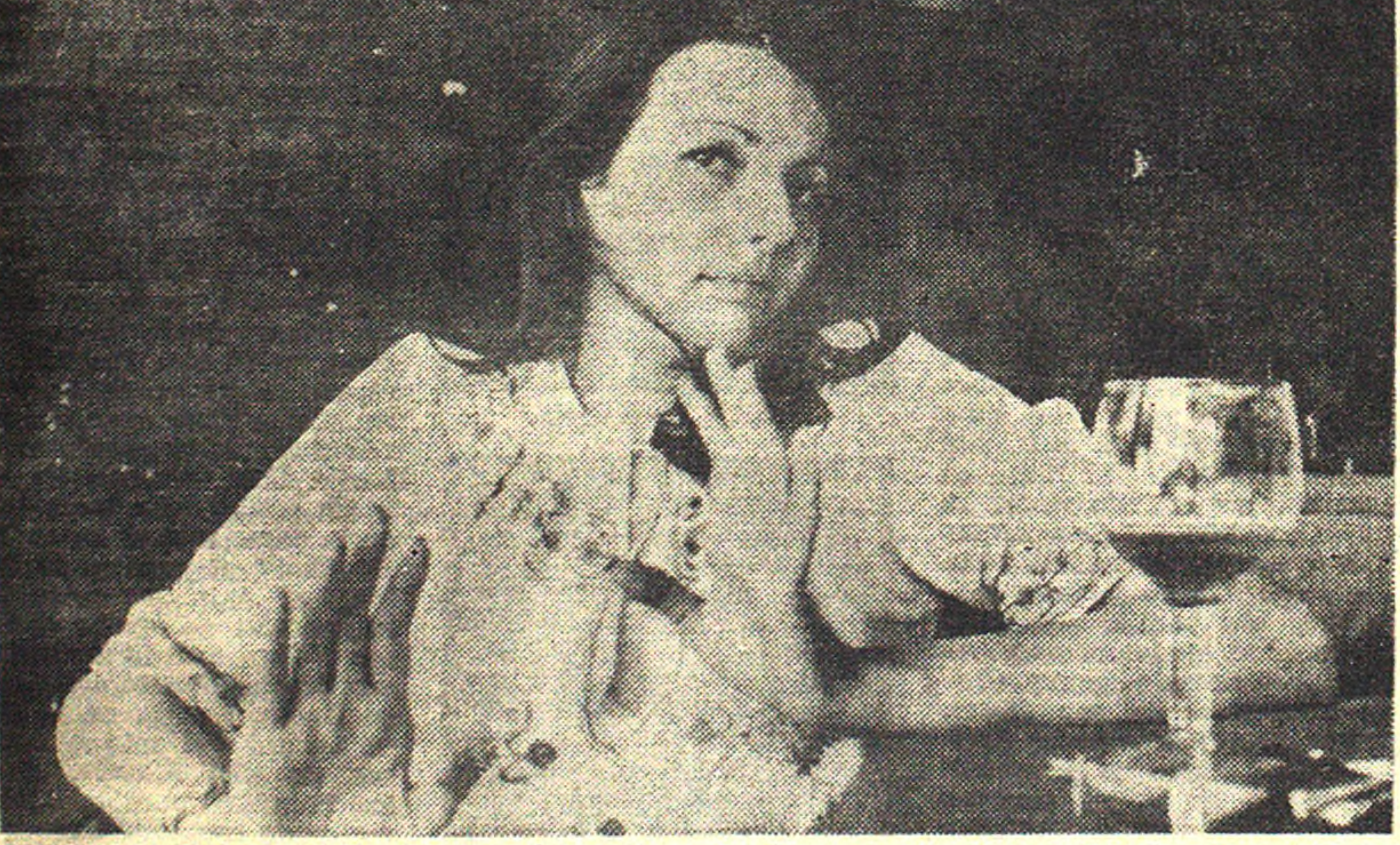
Para Joe Rígoli la solución puede estar en conseguir alternar su labor entre los dos países y en eso se encuentra abocado. Susana Mayo no le va en zaga, pues ha comprado en París los derechos de una obra titulada "Fuego en la noche", que piensa representar en la temporada de Mar del Plata 76-77.

Dentro de unos días se irán. Joe preparará para representar en abril, en Madrid, la comedia "¿Será virgen mi marido?", e intervendrá en una película llamada "El pequeño Draculín".

Susana hará en un local de la capital española su "Monoshow", al estilo de nuestros "cofé-concert", con textos de escritores famosos. Todo ello con mucha dedicación y profesionalismo, pero sin poder olvidarse de su tierra, en la que quisieran reiterar cuanto antes sus aptitudes interpretativas.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DAVID" (Bárbara)



MUJICA. Confirmó, en primicia absoluta, su separación de David Stivel. ¿Definitiva?

y hablamos con bastante crudeza sobre relaciones prematrimoniales, píldoras y todos los elementos que hacen a la vida actual. Yo, hija del terrateniente, para ganarme la vida me convierto en actriz de "teleteatro", pero del mal teleteatro, al que le baja la caña esta telenovela. Para que te des una idea: cada capítulo tiene un costo de 4.000 dólares, y ahora faltan filmar otros cincuenta y tantos. Creo que en total son 104 capítulos. Yo estuve desde el 31 de julio hasta el 22 de diciembre y filmamos 50. Me voy el 5 de enero a filmar otros 50.

—Perdoname, me hace falta una pregunta: **David Stivel.**

—El está allá, le va bien. Nos separamos, pero no te puedo decir que no lo quiero. Son once años junto a una persona como para pensar en que no lo aprecio. Sin embargo, lo nuestro terminó definitivamente.

—Te tenías que ver con gente de canal 13...

—Sí, por varias razones. La primera que Papaleo me hizo una propuesta para TV, en un proyecto con libros de Gené y con Murúa, Soriano, Argibay... no recuerdo bien. Cuatro varones y cuatro mujeres.

—Y acaso el teleteatro de Migré...

—No sé, de eso no sé nada. Lo que sé es que tenía que ofertar este teleteatro y ver que me contestaban, pero el problema es que aquí tendría que darse en un horario nocturno, porque existen ciertos límites que allá no se tienen en cuenta para los temas a plantear.

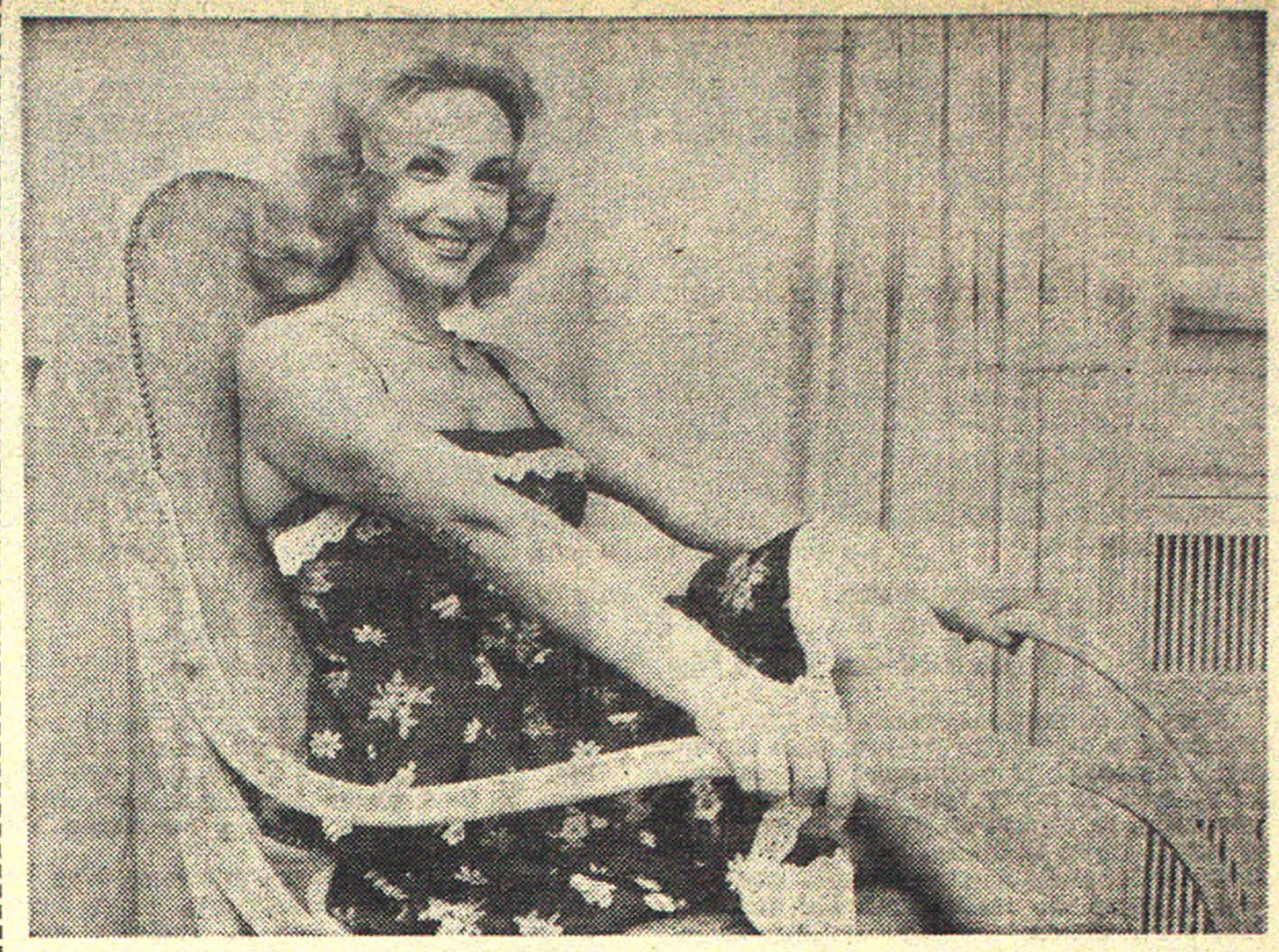
—Y el idioma...

—Bueno, es un idioma neutro. Al menos yo hablo en un idioma neutro. Y si a nuestra habla le quitás los modismos y te ajustás al castellano no estás tan lejos, simplemente que le falta cierta entonación. Pero ése no es el problema.

—Y cuál es el problema.

—Acaso que extraño esto...

Abrió la mano abarcando la calle. los autos, el "smog", seguramente la cerveza. Sabemos que detrás está la familia y una vida. Pero si las salidas son como la suya, a "ganar" para nosotros una plaza en base a talento, bueno, que vaya, aunque la extrañemos. Tanto como ella —seguro— extraña charlar con argentinos, con nostros, con usted.



MARIA AURELIA BISUTTI. De vuelta en la Argentina, pero, ¿por muy poco tiempo?

TANA A LA PERUANA

María Aurelia Bisutti regresó hace pocos días de Lima, Perú. Se fue el 3 de junio por "poco tiempo", pero... Ahora está estudiando propuestas, aunque Paola tira muchísimo...

Esto puede ser, casi como una visita familiar. Y la pregunta, entonces, la misma: ¿cuándo volviste, qué tal te fue?... Porque con María Aurelia Bisutti (más conocida como "la tana") ya existe un viejo conocimiento, una amistad de varias notas por medio que lleva hasta esa vasa de la calle Azcuénaga con la tranquilidad de escuchar la conversación —amistosa— en la que nos enteramos qué pasó, cuándo, dónde... finalmente todo. Y esta vez, por supuesto, el rito se cumplió.



GESTO. Charlando...

—Yo me fui el 3 de junio, ¿te acordás?... Y era por poco tiempo, sin embargo ya ves... por poco me quedo el año entero. Volví el 10 de diciembre, pero casi no he salido. Los primeros que dijeron que estaba aquí fueron ustedes, que hace varios días que lo avisaron. Y no sé cómo se enteraron...

—Oficio, seguramente profesionalidad. Uno llama, pregunta, finalmente se entera. El periodismo es enterarse y contarlo de la manera más amena posible.

—Sabés que fui a poner la pieza de Alejandro Casona llamada "La Tercera Palabra", con dirección de Osvaldo Cattone. Vos sabés qué plato. Resulta que allá hacen ingleses ciertos nombres y él terminó llamándose Oswald, pero no es nada. En general nos atendieron realmente muy bien, tanto que ni te podés imaginar. Lo que pasa es que la tradición teatral es distinta y hay otra cosa. Gente que ve teatro en Europa y gente que ha visto muy poco. Además, casi no hay teatro profesional. Hay compañías vocacionales que hacen cosas lindas y pequeños grupos de trabajo que intentan con Brecht o, por ejemplo, con Juan Palmieri, del uruguayo Larreta, pero generalmente en salas muy pequeñas y con escasa repercusión. Pero teatro comercial de jerarquía, solo con compañías invitadas...

—Y ese fue tu caso.

—Sí, con una puesta de Cattone.

—Acá se decía que era tu novio.

—¡Ay, por favor! Te decía que la puesta fue muy buena, además la presentó como a fines del siglo pasado, entonces la historia encontró un entorno más adecuado y no sabés lo que fue. Realmente algo grande. Además, inaugurábamos un teatro con 1200 localidades, el teatro Mariátegui. Calculá que a los dos meses el teatro seguía lleno, por lo tanto renové el permiso y seguimos un mes más. Después decidimos bajarla, pero sin embargo los días populares seguía tan lleno como el día del debut.

—¿Y qué hiciste, entonces?

—Montamos "Las mariposas son libres". Nos fue bien, no tanto como con la anterior, pero realmente bien. Y después ya me vine.

—Ofertas...

—Varias. Una para hacer televisión, otra para realizar una nueva película con la misma gente que produjo "El inquisidor", que aquí no se dio por censura, pero que allá anduvo bien. Además a mí me conocían por "Nino", de la misma forma que a Norberto Suárez lo conocen por "Papá Corazón". No tenés idea de cómo lo quieren. Igual que muchos de los que estuvieron aquí trabajando y ahora, en este año, se dieron la "vueltita". También Niní Marshall estuvo por allá...

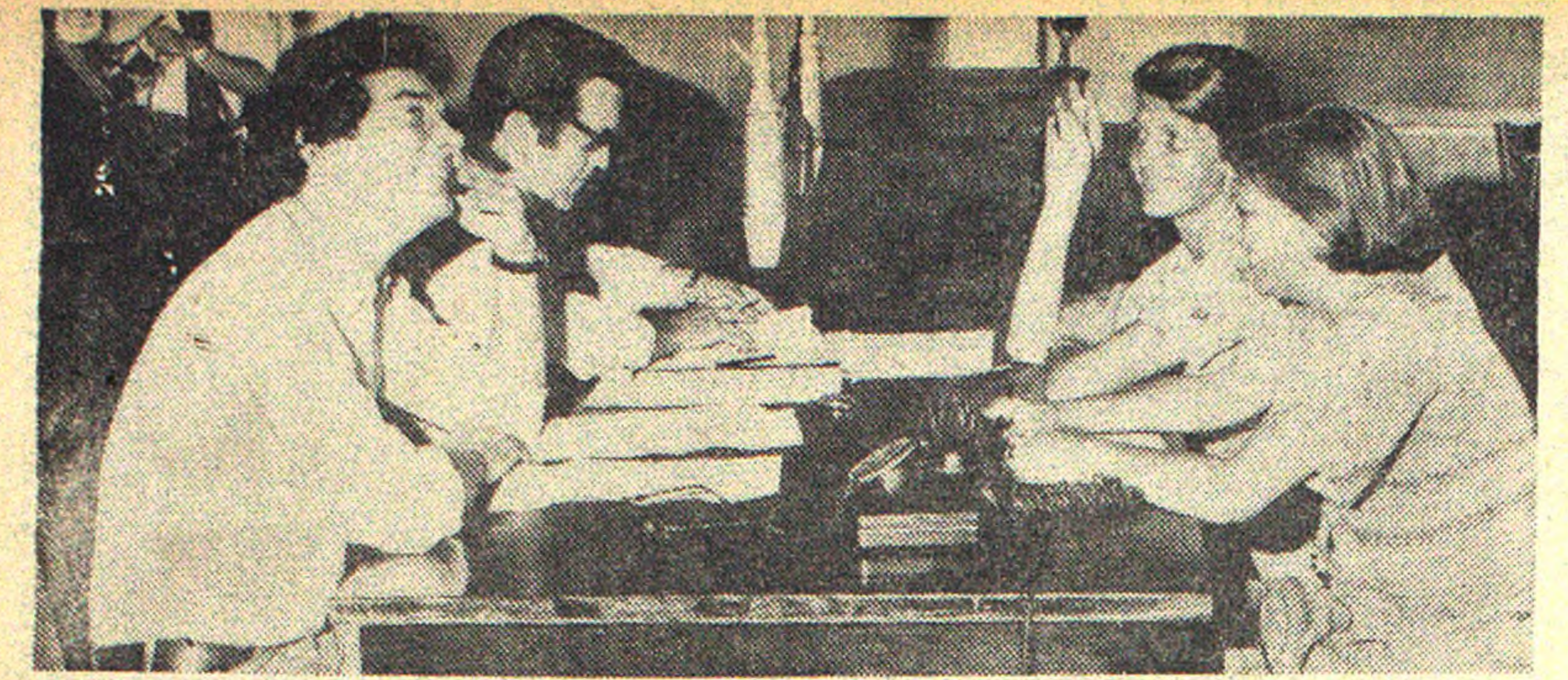
Qué "Tana" ésta. Si la dejamos nos cuenta la historia de todos, pero la suya no. Es así, de corazón grande. Y sabemos que si no se va definitivamente es porque Paola (su hija), quiere cursar el séptimo grado aquí, con los suyos, que si no ya la veíamos todo el año en Perú, aunque en una de esas, quién sabe...



BELLEZA. De la "tana" casi peruanizada.



SONRISA. Siempre a flor de labios.



ALCON-MARIA ROSA. Alfredo y la Gallo con Stevanovich y Diana Sanmartino.

¡FELIZ NOCHEBUENA!

A las 23 en punto comenzó por **LRA Radio Nacional**, a irradiarse un programa especial para Navidad. Esto sucedía, por supuesto, el 24 (y a la noche, off course). El mismo programa se repitió en forma íntegra el 25, a las 11 de la mañana. Nosotros estuvimos durante la grabación y pudimos conversar con algunas de las figuras allí presentes. Tal vez sea necesario destacar que la presencia de estos artistas en la emisora del Estado (y dependiente de la Secretaría de Estado de Comunicaciones) **era completamente gratuita** y a poco que se enumeren a los participantes se concluirá que, de tratarse de dinero, sería bastante el que se hubiese tenido que desembolsar para que estuviesen allí con 34º5 de temperatura un día de la semana, a las 14 horas exactamente. Y allí estaban, con todo, **Milagros de la Vega, María Rosa Gallo, Niní Marshall, Alfredo Alcón, Marco Denevi, Miguel Angel Estrella, Los Arroyeños, Víctor de Narké, Ariel Ramírez y Cacho Tirao.**

La expectativa era grande y los conductores (**Emilio Stevanovich y Diana Sanmartino**) presentaron los artistas y fueron desenvolviendo el hilo conductor que llevó a engarzar a los poemas de Vallejos (Alcón) así, por ejemplo, los de Raúl Aráoz Anzoategui (María Rosa Gallo). Y las canciones de Los Arroyeños y algunos decires (emocionados) de Niní Marshall, acaso una de las primeras en rescatar el lenguaje popular y recrear —con él— personajes con entraña nacional. Entre tramo y tramo de este "programa de Navidad" (que ojalá sea una constante en las radios, no solo para esta fecha en que todos se acuerdan de ser buenos y hacer programas dignos) pudimos conversar con Alfredo Alcón, quien nos dijo:

—No podía faltar a esta radio, en donde estuve en "Las dos carátulas" y menos dejar a estos compañeros —que se molestaron en venir— en la estacada, fallándoles. Por otra parte, te digo que los ensayos de "Panorama" siguen viento en popa (se refiere obviamente— a "Panorama desde el puente", la obra que presentarán en enero en Mar del Plata) **y creo que, si todo sale bien, para el invierno la tendremos aquí, firme. Yo tengo fe en la pieza y me siento bien haciendo teatro...**

Nosotros, además, nos sentimos bien escuchando recitar poemas que, en su interpretación, vuelven oral la tradición de la literatura. Y musical, por supuesto.

Niní Marshall, en un extremo, sentada y sola, esperaba su turno. Con ella también hablamos:

—Siempre que hay público me pongo nerviosa y cuando hay fotógrafos muchísimo más. No sé, no lo puedo remediar. Sin embargo, hoy estoy contenta. Estoy con señores actores y trabajando para una radio a la que le tengo mucho respeto. En cuanto a lo mío, ya se sabe, tengo un "chucho" bárbaro, porque debutamos en enero con el "Marshall Luz Ilustrado", espectáculo que quiere ser un poco revista, pero, fundamentalmente, cómico. Y en la calle Corrientes, imagínese...

María Rosa Gallo, acaso una de las mejores actrices argentina, con papeles de poemas en las manos alcanzó a decirnos:

—Estoy preparando un espectáculo para el año que viene, no sé si lo "largaré" en verano, pero seguramente será un recital solamente mío.

Y eligió bien, nos atreveríamos a decir. En el fondo, recatada, sobria como siempre, humilde como la que más, una figura nos miraba. A su lado uno se contempla con 50 años de teatro argentino. En las buenas y en las malas. En las difíciles y en las pequeñas horas de gloria que tiene su apostolado (que en ella no fue profesión, acaso sacerdocio). Su nombre: **Milagros de la Vega.** Esperaba su turno y no la molestamos. Sería como molestar al teatro argentino. Todo lo que tiene que decirnos no alcanza para una sola palabra que debemos pronunciar nosotros: **¡Gracias!**

UN CANTO AL AMOR...

Todos le dicen el "Negro" Suárez, lo conocimos hace mucho, cuando tenía los verdes años, ya con su primer otoño amoroso y con un libro bajo el brazo: "Residencia en la tierra", de Pablo Neruda. Fue en el interior y, repetimos, hace mucho tiempo. Luego nos reencontramos aquí en la Capital, en la gran ciudad puerto, luchando por conquistar un lugar al sol. El resto de la historia del "Negro" Suárez la conocen todos.

Tuvimos un reencuentro excepcional. La razón es la edición de un disco de larga duración titulado "Poemas de amor y música" basados en "Versos del capitán" de Pablo Neruda.

—¿Cómo se te ocurrió?

—Mirá, siempre he sido un decidido enamorado. Quizá por tal causa he tenido varios barquinazos en mi itinerario sentimental. Por lo tanto creo que la juventud y mis semejantes deben tener un mensaje de amor, de unión.

—¿Por qué elegiste a Neruda?

—Sin saberlo lo elegimos. Resulta que tenemos un libro que desde hace unos 20 años apareció como siendo de autor anónimo. Posteriormente se supo que era de Neruda. La Editorial Losada nos confirmó que así era. Creo que por razones políticas el genial Neruda ocultó en el anónimo un libro de poemas que nada tenía que ver con su conocida filiación política.

—¿Quiénes colaboraron en el disco?

—El productor fue Adrián Pesce, se grabó en un nuevo sello: Cabal, fueron sus técnicos Roberto Aldon's y Jorge Da Silva, los arreglos corrieron por cuenta de Miguel Loubet, la foto es de Enrique Grinberg y se puede ver en la portada.



POESIA. Pablo Neruda.

Escuchamos el disco que tiene una calidad de primera línea, y nos llamó la atención el alto nivel del acompañamiento musical.

—Estudiamos durante largo tiempo qué música podíamos colocar para acompañar la voz mía. Puesto que la música hace un contrapunto con la palabra, no solamente la acompaña.

—¿Qué temas has abordado?

—Temas preciosos como "A Bella" o "Tus manos", Si tú me olvidas".

Con luz indirecta, un buen volumen, en un cuarto silente callamos con Edgardo para escuchar los temas y quedamos realmente sorprendidos.

—Fijate que hemos incluído hasta música medieval del sur de Francia, por ejemplo. No hemos caído en la producción fácil y cómoda. Nos costó trabajo, pero ¿no queremos echar por la borda todos estos esfuerzos. Vamos a lanzar al disco primero en Argentina, ahora en diciembre y luego lo haremos en el resto del continente y Europa. Creemos juntamente con Faría Gómez, uno de los ejecutivos del sello Cabal, que esta producción es inédita en el mundo por su peculiar estilo, por la elección de los temas y el tratamiento musical. Se ha utilizado todo lo que creíamos conveniente y con las más modernas técnicas.

—¿Te entusiasman proyectos como éstos?

—Es lógico, por que se adapta a mi personalidad. Por que es una obra de gran jerarquía. Además está dedicada a Irené, mi amor.

—¿Repetirías la experiencia en caso de éxito?

—Hemos calculado lanzar una serie de discos de este tipo. Además en la faz espiritual toca niveles que no son comunes en los discos "comerciales". La pareja, la mujer, el hombre, la eterna búsqueda del compañero o compañera, los infinitos matices que hay en las relaciones amorosas nos dan una veta inmensa para explotar. Debemos amarnos, mansa o violentamente, pero amarnos y morir buscando el horizonte de almas que llevamos bien adentro y que hace el milagro de buscar la estrella brillante y sonora de nuestro destino.

Así es, eso siente Edgardo Suárez 1975, el hombre y la magnífica voz que ilustra los poemas de Neruda.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

No me acuerdo quién fue el que dijo: "La moda también es un espectáculo". Y le aseguro que tiene razón. ◆ El asesor de vestuario **Héctor Vidal Rivas**, que hace un micro de su especialidad en "Buenas tardes, mucho gusto" por TV, se va en febrero a la "Feria Internacional de la Moda" en Colonia (Alemania Occidental); además pasará por París, Milán y otras capitales europeas de la especialidad. ◆ **Analía Gadé**, en su breve paso por Argentina, llamó la atención por la bellísima ropa de **Pertagas**, el afamado diseñador de Barcelona (España). ◆ Cuando **Gladys Mancini** vino de México trajo en sus maletas ropa de **Oscar De La Renta**, un dominicano que junto con su mujer son dueños de la clientela de mayor buen gusto de Nueva York. La ropa de **De La Renta** es un alarde de buen gusto. ◆ **Tato Bores** es un actor cómico que cuida al máximo la ropa que se pone; en el negocio "for man" que el modista veneciano **Jacques Dorian** tiene allá donde termina la 9 de Julio, le saben hacer ropa de medida. ◆ Otra viajera con las maletas llenas de ropa linda, es **Dorita Delgado.** Arribó de Madrid, con escapadas a París, de allí trajo ropa línea sport, de la colección de **Ungaró** —quien se hizo famoso al vestir a **Catherine Deneuve** en "Belle de jour", y también de **Guy Larroche**, uno de los nombres más tradicionales de la alta costura francesa, y de los últimos que quedan de la época de los grandes. ◆ El modelo **Eduardo Yané**, quien ganó lauros internacionales en México, Ecuador y otros países de América, tiene sentido práctico: fabrica pantalones con su nombre. ◆

★ En Roma

Todavía no tiene título la película que ya termina de rodar **Franco Nero** sobre **Rodolfo Valentino.** El nombre del famoso astro del cine mudo no se podrá usar, por razones legales. El filme es en colores cuando narra la vida privada del desaparecido actor, que marcase toda una época, y en blanco y negro y sin sonido —solo se escuchará un piano ambientando— cuando se reproducen escenas de sus filmes "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Sangre y arena" y otros. En el ya cercano 1976 se cumple el cincuentenario de la muerte de Valentino. De ahí la realización del filme.

★ En Hollywood

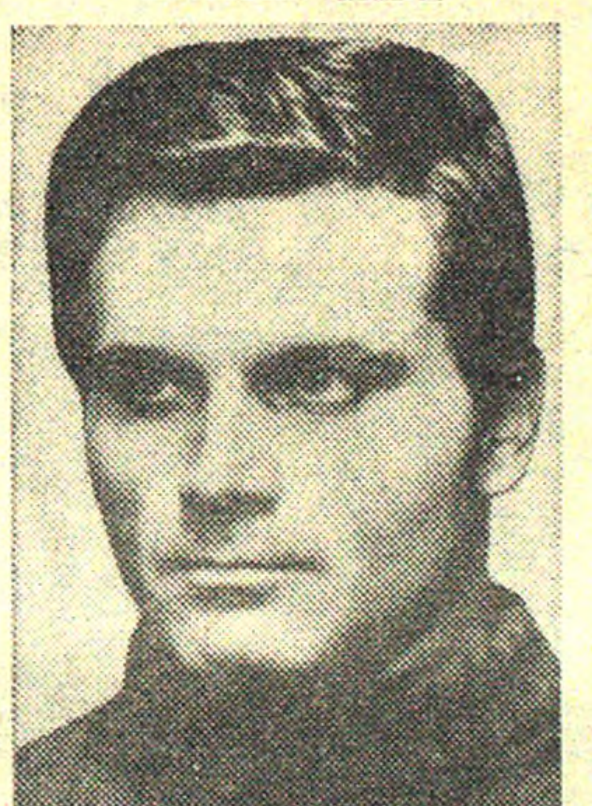
Se llama **Lillian Müller.** Fue "conejito" del "Play Boy Club". En la actualidad es favorita del amo de tal club: **Hugh Herfner.** Este no es celoso, quiere hacerla estrella y la puso en manos de maestros famosos. El actor negro y ex futbolista, **Jim Brown**, le enseña a jugar al tenis y otros deportes. Mientras que el cada vez más estelar **James Caan**, le enseña a andar a caballo. ¡Parece que la chica no necesita lecciones de arte escénico! ◆ Quizás la noticia más cruel: es que ya hay en Los Angeles quien tiene lista la biografía de **Rita Hayworth**, para hacer un filme sobre su vida, en cuanto ésta muera. ◆ De generación en generación, hay alguien con su nombre en el mundo del cine. **John Carradine**, fue el papá y héroe de filmes de terror en los años cuarenta. En la actualidad, gracias a la TV, **David Carradine** se hizo famoso con "Kun Fu". Y el tercero y cada vez más ascendente es **Keit Carradine**, que pese a realizar en Hollywood el filme "Nashville", ahora tiene gran futuro en el cine europeo.

★ En París

Saludos del cordobés **Alfredo Hers**, bailarín y cantante que trabajó aquí en el coro de distintas comedias musicales. Su último trabajo lo realizó en el Astros, ahora está en el Lido de París, haciendo la revista "Grand Jeu", que lleva casi dos años en cartel. ◆ El juicio más sonado lo hizo el presidente de la república **Valéry Giscard d'Estaing**, su fotografía, junto con la de otros políticos, era utilizada sin autorización —¡por supuesto!— para lanzar el filme "Catherine y compañía", con la sensualísima **Jane Birkin.** ◆ Mientras que **Sydne Rome**, la norteamericana de 26 años de edad, famosa desde que hiciese "Qué", de **Román Polanski**, es una estrella "al viejo estilo". Visitó la famosa casa Dior, en la que diversos diseñadores siguen manteniendo viva la llama de aquel recordado creador. También se cortó el pelo en lo de **Jean Marc Maniatis**, que es el nuevo "peluquero-estrella" de París.



ANALIA GADE



FRANCO NERO



DAVID CARRADINE

★ En Madrid

"No le busques tres piernas al alcalde", es una obra de teatro, que no ocurre su acción en París o en Londres, sino en un pueblo celtíbero y en la que hace una creación el veterano **Antonio Garisa.** ◆ **Augusto Algueró** declara: "No tengo un duro, me lo han quitado todo"... Y la gente se hace conjeturas, ¡por supuesto! ◆ **Centenero**, que fue profesor de gimnasia de **Sara Montiel**, opina de la estrella: "Sara es una belleza de cara, pero su cuerpo no lo es para los tiempos que corren. Es una mujer rellena, que de haber vivido en los tiempos de **Rubens**, hubiese sido su modelo favorita". ◆ ¿Así que nuestra **Marcia Bell** grabó un disco como cantante en España? De un lado, "Amarte una vez más" y de la otra cara: "Te quiero todavía". Pues me lo dijo alguien que vino de allá.

★ En Nueva York

Hay un filme que se da por Nueva York, que se llama "Rancho Deluxe". Su protagonista es **Jeff Bridges**, que es el hijo de aquel "héroe" de series de televisión, como "Caza submarina", **Lloy Bridges**, y hermano de **Beau Bridges.** El cartel del citado filme es compartido por **Sam Waterston**; aquel actor que hacía de "narrador" en "El gran Gastby". ◆ Llegó la época de Navidad, y como todos los años, desde hace muchos, en el cine Ziegfeld, se repuso el clásico de **Cecil B. De Mille**: "Los diez mandamientos". ◆ También en el Radio City, además de las tradicionales **The Rockettes**, en la parte teatral se ve "La Navidad", el pesebre de Belén, con animales vivos. En la pantalla se exhibe el filme "The Sunshine Boys", con **Walter Matthau** y **George Burns**, basada en la pieza teatral del mismo nombre, de **Neil Simons.** ◆ A los 72 años de edad, el director de orquesta **Lawrence Welk**, luce como un hombre de 42. Confiesa que el secreto está en jugar golf todos los días y contratar cantantes muy jovencitas para su orquesta. ◆ El ex alcalde de Nueva York, **John Lindsay**, debutó con más pena que gloria en el filme "Rosebud". Ahora dicen que debutaría también en un escenario de la ciudad que lo tuvo por alcalde. ◆ La Misa Criolla, de **Ariel Ramírez**, tuvo una particularísima versión coreográfica en N. Y. Con coreografía de **Ramón Serrano**, es obra del repertorio del Ballet Hispánico de Nueva York, con dirección de **Tina Ramírez.** ◆ La colectividad latinoamericana de Nueva York, puede ver permanentemente zarzuelas cantadas por elementos españoles, cubanos y portorriqueños.



SERGIO. No pudo grabar un disco, pero se conoció "Vive".

¡FELIZ AÑO NUEVO!

...Y nadie, quizás, lo va a festejar más —artísticamente— que Sergio Denis. Durante todo el año 75, no solamente no pudo grabar un disco, sino que, pese a habérselo anunciado, tampoco pudo hacer su recital en televisión...

Sergio Denis había previsto un recital televisivo para el pasado viernes 19, por Canal 11. Un recital que no pudo ser. Un recital que, de haberse concretado, habría sido el único de Denis en este año.

Pero no solo se quedó sin T.V. A lo largo de 1975 tampoco pudo grabar. Los dos problemas, cuya solución es ajena a las posibilidades del cantante, no le impidieron (ni impedirán) prodigarse en presentaciones personales a lo largo del país y en el exterior.

—Espero que el año que viene cambien las cosas. Por un año que no actúe en televisión no va a pasar nada. Y las grabaciones... bueno, en cierto sentido el problema no resultó demasiado notable en mi caso porque este año se editó "Vive", un tema que tuvo mucha difusión... y relativamente cercana. De modo que...

—De modo que lo que quedó en evidencia, fue tu ausencia en las pantallas, únicamente. Para grabar hay que esperar que se solucione el conflicto con los músicos.



DENIS. Anunciado su recital por TV, a último momento el mismo no llegó a realizarse.

—La televisión está mal en estos momentos. Quiero atenerme a la verdad y por eso debo decir que si hubiera querido, podría haber hecho mi presentación. La cuestión es que yo quería hacer un buen espectacular y para eso no hay posibilidades.

—¿Cuál fue el inconveniente?

—Falta de decorados falta de posibilidades para lograr los efectos buscados... En fin, una serie de problemas que iban a transformar a lo que yo pretendía (un show para T.V.) en un show televisado. Y son dos cosas radicalmente distintas.

—¿De ninguna manera se podía lograr lo que pretendías?

—No, ese tipo de cosas no se puede solucionar de un día para otro. Además, ya se me habían ido las ganas de todo. Aunque me hubiese resuelto por el show televisado, ya no me quedaban fuerzas para realizarlo. Quedé desmoralizado. Por eso prefiero esperar a 1976. Si la situación mejora podré brindarle al público lo que yo creo que merece.

—Mientras tanto lo vas a seguir haciendo sin las cámaras de por medio.

—Sí. El 9 de enero reanudo mis actuaciones (las suspendí hace dos fines de semana, para tomar un descanso). Iré a Santa Fe, Uruguay, Entre Ríos y, por supuesto, todo el Gran Buenos Aires. En los carnavales actuaré aquí.

—¿Y Mar del Plata?

—Hasta ahora no pude arreglar nada con el Hermitage, como en otras oportunidades. Por un lado, hacen un desfile que retrasa mucho la actuación. Uno aparece cuando la gente ya está cansada. Eso no sería nada. Lo que es imposible de solucionar es el precio de las tarjetas. Yo calculo que el Hermitage cobraría unos 100 mil pesos viejos (con cena). Ya para dos personas es mucho dinero. Si va una familia, ni qué hablar. Al fin, van 200 ó 300 personas, como le pasó a Raphael. Y yo quiero que me escuchen más. Por otra parte, una cosa así siempre tiene una repercusión que no favorece al artista. La gente comenta que no hubo lleno, dicen "no fue nadie a ver a Fulanito", y la verdadera razón no trasciende: el precio de las entradas.

Se acercaba la noche y Denis abandonaba ya la oficina. Estas breves vacaciones en la capital se prolongarán en Uruguay, donde permanecerá durante 15 días, mientras cumple con sus presentaciones en dos fines de semana.

★ ★



SOL Y AMIGOS EN UN FESTEJO CUMPLEAÑERO

Cumplir años el día de Navidad implica que el festejo queda un tanto sumido en la alegoría de la tradicional festividad. Por eso es que Charro Popy, la actriz y cantante que llegó al mundo en esa fecha, prefirió adelantar la reunión de su onamástico para el domingo anterior, aprovechando además para dejar inaugurada su pileta de natación. Ella, con coqueta capelina, se encuentra flanqueada en la foto por Pancho Guerrero y Norma Sebré, dos de los muchos amigos que estuvieron presentes, como también lo hicieron Edgardo Suárez, Roberto Goyeneche, Christian Coll, Luis Ordóñez, Roberto Rufino, Alba Solís y varios más, que tomaron sol y se divirtieron mucho.

PARA QUE EL TANGO SIGA EN PRIMERA LINEA

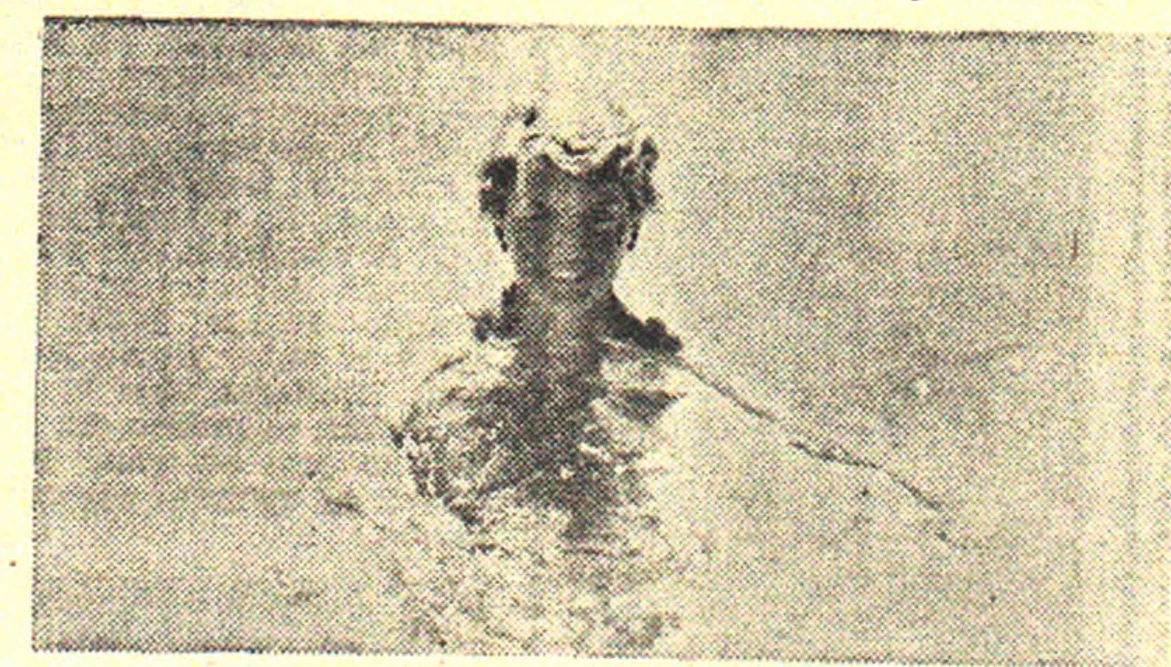


Los teleespectadores del Canal 10 marplatense reconocen en este cantante a uno de los mejores valores tangueros que se presentan en la Ciudad Feliz. Actúa todos los domingos entre las 14 y 16 horas, y ahora también la colonia veraniega tendrá la oportunidad de comprobarlo. Además, ha sido contratado para actuar en los shows que organiza el Hotel Hurlingham. Aclaremos que se llama Néstor Soler, y que aquí, en Buenos Aires, ha realizado actuaciones por radios y canales de televisión, que dejaron la puerta abierta para otras presentaciones, tan pronto termine la temporada veraniega que, sin duda, le dará el espaldarazo que se merece este buen intérprete.

Son Noticia (O Rumor)

MANZANO PARECE DISPUESTO A FLORECER...

No hace mucho comentamos la importante trayectoria artística que viene cumpliendo el cantante que se escuda bajo el nombre de Manzano. Hoy volvemos a referirnos a él, para señalar un aspecto distinto, como es el de su interés por vender su departamento para adquirir otro más grande. No estamos haciendo un aviso clasificado, si no destacando que, según parece, su novia Ornella lo ha convencido de pasar por el registro civil.



LOS DESEOS DE ELSITA SON LOS DE TODOS

Por lo general, la misión del periodista es dedicarse a la gente del ambiente artístico con la que pasa algo. Pero, a veces, conviene volver sobre quienes por el momento no pasa, como una forma de mantenerlos presentes en la consideración general y de los productores. A Elsa Daniel la encontramos a veces en reuniones y conversamos con ella de planes y esperanzas de trabajo. Hace un tiempo, en una nota nos decía que estaba a la expectativa en un momento de crisis que afectaba seriamente a la industria del cine y la televisión. Hoy, en el umbral de 1976, deseamos por ella y por todos que la situación mejore y que la veamos más seguido, pero trabajando.



POESIA Y CERAMICA UNIDAS EN UNA OBRA

Vemos a Rosa Rosen leyendo uno de los temas del libro "Los villancicos porteños de los ángeles de Buenos Aires", en el acto que se llevó a cabo por la inauguración de la Primera Exposición Mundial del Libro Ilustrado por Cerámicas. A su lado se encuentran el poeta Emilio Breda y el ceramista Jorge Carranza, autores de los dos aspectos artísticos que se unen en esta original muestra.

Cabe destacar además que el libro fue premiado con la "Faja de Honor" por la Sociedad Argentina de Escritores y aprobado por el Consejo Nacional de Educación como libro de aula para el ciclo primario. Relevantes personalidades asistieron al acto y congratularon a ambos artistas.

EN VILLA GESELL, UNA MONJA DIVERTIDA



Villa Gesell será esta temporada lugar propicio para el veraneo de una monja muy especial. Aclaremos que la religiosa no será auténtica, si no interpretada por Angélica López Gamio en la comedia de Alfonso Paso titulada, precisamente, "¡E ta monja!...". Se representará en el teatro Premier, único de la ciudad balnearia, y la acompañarán María Rosa Fugazot y Carlos Muñcz, a cuyo cargo estará también la dirección.

La función inaugural será el 3 de enero a beneficio de la Unidad Sanitaria de Villa Gesell, con el propósito de integrar fondos destinados a la creación de la sala de maternidad, que es una necesidad en la zona.

DIA POR DIA, EL 7

Un año más que ya queda atrás. Romances, nacimientos, enfermedades, muertes, estrenos y conflictos...

ENERO



3: El tradicional festival de Baradero congrega gran cantidad de público, que aplaude noche a noche a las estrellas que se presentan. Entre ellas: Mercedes Sosa, César Isella, Los del Suquía, Quinteto Tempo, Silvia del Río y Gloria Díaz, la gran atracción del evento. 5: Después de 28 años, retorna al teatro el actor italiano Rossano Brazzi. 6: Se halla en pleno rodaje "La Raulito", ambiciosa producción nacional dirigida por Lautaro Murúa y protagonizada por Marilina Ross.



10: Picantes declaraciones de Alberto Closas a su arribo a su país, provocan serio conflicto entre las Asociaciones de Actores de España y Argentina. 11: Se agranda el clan Mores. Silvia, la hija menor de don Mariano da a luz una robusta niña, a quien bautizarán con el nombre de Mariana Paula. 12: Noticias de Montecarlo expresan que Grace Kelly, ex actriz y hoy princesa de Mónaco, padecería un grave mal. 15: Se anuncia para febrero el arribo de varios astros extranjeros: Altemar Dutra, Armando Manzanero, Malcolm Roberts y los legendarios Los Panchos.



21: Luego de largo alejamiento, Adolfo Stray retorna a la revista porteña. 24: El actor Alberto Locatti, que está actuando en Mar del Plata, sufre irreparable pérdida: muere su señora madre. 27: Se casan en "Mardel", Edith Boado y Fernando Montrey. 29: Productores y exhibidores cinematográficos predicen que el bajo costo de las entradas puede paralizar a la industria. 30: La argentina Thelma Tixou supera a Tom Jones en recaudaciones, en Caracas. 31: Héctor Larrea es papá por segunda vez. María Laura es el segundo regalo de Elizabeth, su esposa, al "chocho" animador.

FEBRERO

1: Sandro actúa con sensacional éxito en Puerto Rico. 3: Trasciende nuevo romance en la Ciudad Feliz: Marta Albertini-Pipo Pescador. 4: Susana Giménez declara, a su paso por Lima, Perú, su intenso romance con Carlos Monzón y anuncia que en marzo viajarán juntos a Caracas. 5: El exceso de trabajo provoca, en "Mardel", un colapso a Juan Alberto Mateyko, que debe guardar obligado y absoluto reposo. 7: Recién ahora trasciende el casamiento de la vedette Isabel Coel. De su esposo, sólo se sabe su apelliddo: Randal.



12: En el teatro Alberdi, en la "Peria", hay grave conflicto. Laplace-Roy, que cobran a porcentaje, sostienen que el empresario Barujel no liquida como es debido. 14: Habiendo debutado el 25 de diciembre pasado, el trío Bebán-Satur-André marcha al frente de la temporada veraniega marplatense, habiendo superado los 384 millones de pesos viejos. 15: Primer fracaso en la feliz: anuncian el retiro de "Yerma", con la que no pasa nada. 20: La pareja Silvia Merlino-Emilio Comte completan el "doblete" de parejas. Nace Patricio Ezequiel y están 2 a 2.



23: "La tregua" es nominada para el premio "Oscar" a la mejor película extranjera. Ya tenía premio de San Sebastián. María Schneider y su amiga, Patrice Towsend, sin ningún reparo, dicen que son "pareja". Escándalo y las inte nan. 25: Amenazan de muerte a los hijos de Sofía Loren y Carlo Ponti. Pasean por París, pero están preocupados. 27: Muere Jorge Maciel, excelente intérprete de nuestro tango, en esos momentos integrando el Sexteto Tango. Se reponía de una simple operación de hernia y sufrió paro cardíaco.



MARZO



4: Susana Giménez y Carlos Monzón ya no ocultan nada. Viajan juntos a Caracas y viven su "luna de miel" sin ninguna clase de "tapujos". 7: Regresa a la Argentina, Fanne Fox, una vedette que escandaliza a Estados Unidos con sus strip-tease y su romance con un anciano político. Una de sus "hazañas" fue arrojarse desnuda a una fuente en pleno Nueva York. 8: Por falta de pagos, hay graves conflictos en los canales de televisión. El más serio en Canal 11, donde no se graba "Teatro para sonreír".



9: Muchos chimentos: Sale a la luz el romance Marilina Ross-Jorge Martínez; Nélida Roca vuelve a su viejo amor Alberto Pérsico; mientras tanto, Susana y Carlos continúan viviendo su dicha. 11: Problemas de impuestos de Susana que le son reclamados por las autoridades venezolanas, demoran el regreso de la pareja, que recién lo hace al día siguiente. 12. Se casa el cantante Sergio Denis. Mirta Massi, nada que ver con el ambiente, es la elegida. 15: Víctima de un cáncer al cerebro, muere Susan Hayward.



23: Termina la temporada de "Mardel" y regresa casi todo el mundo. El mayor éxito fue para Bebán-Satur-André. En París, Josephine Baker festeja sus bodas de oro con el arte. Soledad Silveyra, operada de hernia sufre una recaída, pero felizmente se recupera. 29: En Mar del Plata se casa Claudio García Satur con Susana Mabel Falbo, una niña ajena al ambiente. 30: Viaja a Italia para ponerse a las órdenes del director Federico Fellini, el "gordo" Eduardo Bergara Leumann.

ABRIL

2: Jorge Rivier, un galán francés que tuvo su cuarto de hora en la década del 50, regresa a Buenos Aires. 4: Sergio Renán, pese a la reciente pérdida de su padre, viaja a Estados Unidos, ya que su película "La tregua" ha sido nominada para el premio "Oscar". Siguen problemas en los canales. Ahora protestan los actores por falta de pago. 6: Aníbal Troilo vuelve a la noche porteña con un gran espectáculo de tango: El "Astros" figura al tope de las recaudaciones teatrales.



9: Muere Santiago Arrieta, un galán uruguayo que hizo "furor" integrando pareja con Libertad Lamarque en los años '30. "Amarcord", de Fellini, se adjudicó el "Oscar", pero igualmente ha significado un halago la nominación de "La tregua". 11: Se anuncia en París que Josephine Baker está grave. No cobran en el Canal 9 y hay intranquilidad. Pinky, mientras tanto, supera un problema de salud. 13: Lamentable: muere Josephine Baker, extraordinaria mujer, que fue gran amiga de los argentinos.



15: El arte en la mala: muere Fredrich March, sensacional actor, que entre otras, protagonizó "La muerte de un viajante". 18: Estela Lanusse-Rimoldi Fraga son "papis" nuevamente. Se llama Juan Facundo. Canal 9 soluciona problemas, en el 11, siguen. Se repone Pinky y deja el sanatorio. 28: Nueva amenaza a actores: Gené, Brando, Renán, Stivel, Alcón y el autor Mario Benedetti. Declaran que si hay garantías, se quedan. 29: Definitivo no se van. Pepe Biondi es operado por quinta vez.



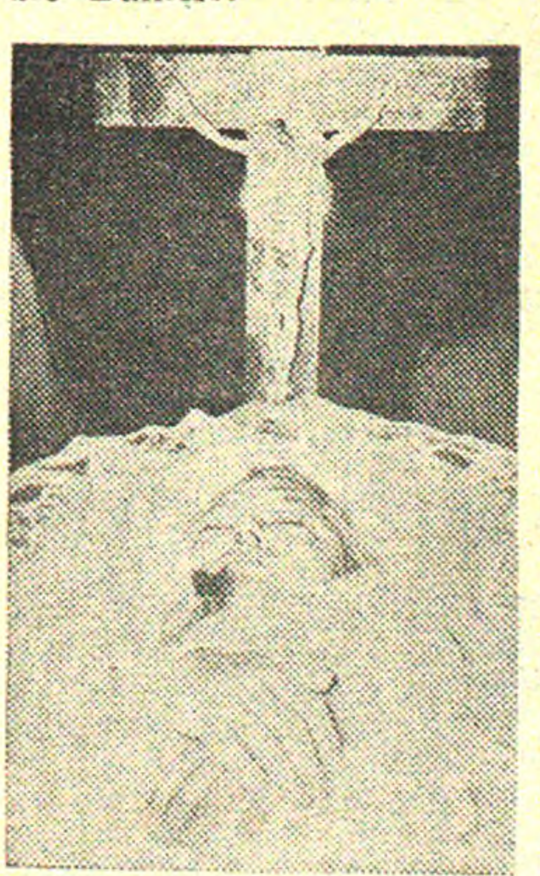
MAYO



2: Enérgico comunicado de Actores, por las amenazas. El Ente prohíbe otras cinco películas. La Asociación Artistas de Variedades en grave crisis, por violación a los estatutos. 4: Debuta Libertad Leblanc como vedette en El Nacional: rotundo fracaso. 6: Llega Chico Buarque de Hollanda. Muere Moe Howard el último de "Los 3 Chiflados". 7: Comienzan dos filmaciones: "El muerto" y "No hay que aflojarle a la vida". 8: Actores y músicos paran por 72 horas en Canal 11.



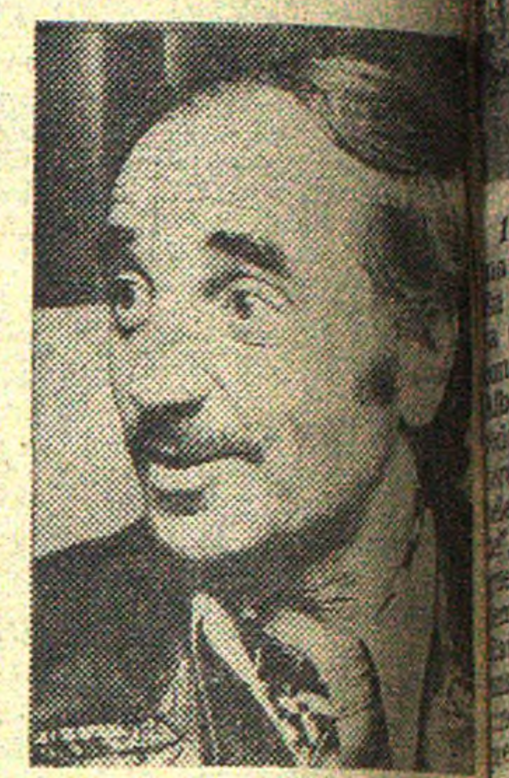
10: Tras 45 días de éxito, retorna Ginamaría Hidalgo de EE.UU. Ya son cien las películas prohibidas por Tato. 11. Se casa María Cristina Láurenz con Angel Tobolsky. 12: Inda Ledesma, Laplace, Luppi, Marbiz y Marcelo Simón, amenazados de muerte. 15: Se inaugura el complejo teatral "Estrellas", el más grande de Sudamérica. Debutan Tato Bores y Ginamaría, el día de la apertura. 16: Otras cinco "prohibidas". 17: Grave accidente sufre el cantante Pablo Danielo.



18: Buenos Aires de duelo: muere Aníbal Troilo, a las 23.45 horas. 20: Sepultan a "Pichuco" a las 15 horas en Chacarita. 21: Tercer varón para la pareja Marbiz-Jovita Díaz. 22: "El hombre piola" con Sandrini-Malvina-Mercedes en Nueva York. 27: Siete actores platenses amenazados de muerte. Gran éxito de "Los gauchos judíos". 28: Los amenazados con López Rega, Favio de intermediario. 29: La "Bomba" Fanne Fox, escribe sus memorias. 31: Fallece el actor francés Michel Simón.

JUNIO

3. Nueva visita del ... tante armenio-francés Ch... les Aznavour. Una ... Floreal Ruíz, festeja ... años con el tango. Se ... na "Nazareno Cruz y ... bo" una ambiciosa ... nacional. 7. Escrib... España, Héctor Alt... amenazado de muerte ... emigrar. Tiene trabajo ... ahora mucho. 12. Debi... berto Carlos, con gran ... so. Pepe Biondi, se ... lentamente de su último ... ración, aunque debe ... absoluto reposo durante ... rias semanas.



18. Se anuncia un nuevo aumento en las entradas de cine. Más paros en los Canales 9 y 11, siempre por falta de pago. Por el mismo problema, también paran los trabajadores del cine. Llega a ¡125! el número de películas prohibidas. 21: Con motivo de cumplirse cuarenta años de la muerte de Carlos Gardel se preparan grandes homenajes no solo en nuestro país, sino en el resto del mundo. 24: Sigue el conflicto en la industria del cine ... continúan paralizadas ... filmaciones.



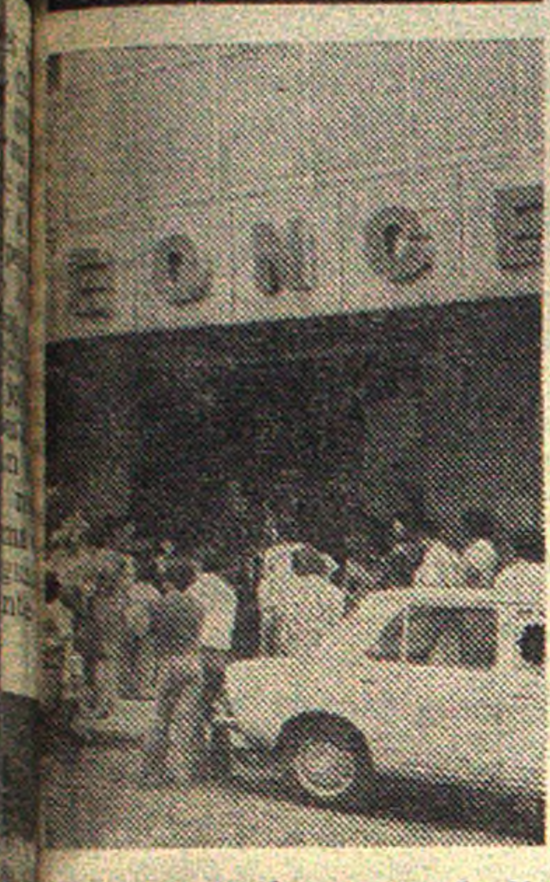
27. Ya es costumbre: nuevo paro en los canales 9 y ... 28: En extrañas circunstancias, es hallado muerto en su departamento de soltero, el hijo del actor norteamericano Gregory Peck. 29: Una película que causaría ... ción, "La Raulito" ... y se anuncia su estreno en una importante sala de Buenos Aires y simultáneamente en salas de todo el país. Mientras tanto, el Ente de Calificación Cinematográfica continúa implacable y sigue prohibiendo filmes.



5 YA ES HISTORIA...

y con... granel en televisión. También actores amenazados y dos pérdidas que aún lloramos: Troilo y Biondi.

JULIO



1º: Continúa tenso el clima en los canales 9 y 11. 2: En la mayor intimidad se casa Claudia Marino, hija del conocido cantante de tangos Alberto Marino, del cual heredó la vocación. 3: Los actores ratifican que los paros televisivos serán "a muerte", o sea hasta que les paguen. 10: Con 9 grados de temperatura se estrena "La Raulito". Ello no obstante es una noche de fiesta para el cine argentino y se hallan presentes la mayoría de las luminarias. El filme justifica expectativas.



11: Hoy se celebraría el 61º aniversario del gran Aníbal "Pichuco" Troilo. Pero ya no está entre nosotros. 13: Se detecta una nueva pareja: Selva Aleman-Arturo Puig, y no lo niegan. 14: APTRA entrega los "Martín Fierro" en gran fiesta y se dan premios especiales a Tita Merello, Rosita Quiroga y Libertad Lamarque, como reconocimiento a su trayectoria y a lo que significan en el mundo artístico. 15: Terminan los problemas en el cine: acuerdo trabajadores-productores.



19: Nace Daniela Soledad, fruto del matrimonio Zulma Falad-Daniel Guerrero. 21: Se mantiene el estado de alerta decretado por la Asociación de Locutores al no arribarse a un acuerdo en la discusión del convenio. 23: Se anuncia el debut de Toquinho. 26: Afrontando riesgos regresa al país Luis Brandoni, que debió emigrar a México al ser amenazado de muerte. De inmediato reasume su cargo en la Asociación Argentina de Actores.

AGOSTO

2: Mejora Thelma Tixou tras un grave accidente automovilístico en Cuernavaca, México. 6: Nace Juan Sebastián, hijo de Piero y Laura Graciela Cambraré. 7: Reaparece en teatro Mirtha Legrand. Lo hace con "Constancia", en una de las salas del complejo "Estrellas". 9: Sufre un infarto el cantor Floreal Ruiz y en primera instancia los médicos señalan la gravedad de su estado. Se halla internado en el Sanatorio de la Unión Artistas de Variedades, rodeado de amigos y familiares.



12: Tranquilidad: Floreal se repone lenta, pero seguramente. 18: Insólitamente son clausurados los teatros "Astros" y "Maipo": Se argumenta que están violando una ordenanza del año ¡1910! Se anuncia desde México que Raphael debe cifras siderales a ese gobierno en materia de impuestos. Sin noticias en los conflictos de los canales y radioemisoras. 20: ¡Estamos todos locos!: vuelven a unirse Elizabeth Taylor y Richard Burton, luego de varios meses de separación y con respectivos romances a cuestas.



23: Buena noticia: calma en las radios. Viaja a Japón la "Negra" Mercedes Sosa para cumplir importantísimos contratos. 26: José Marrone es separado de su cargo de secretario general de Variedades. 27: El Canal 7 y sus problemas: renuncia César Abraham, uno de sus tantos directores a 12 días de haber asumido el cargo. Paro en Canal 9. 29: Ocupan canales con Brandoni a la cabeza. Deben 800 millones en sueldos.



SETIEMBRE



4: Operado de una afección en la zona de la cadera que le impedía caminar, Hugo del Carril se repone satisfactoriamente. Prosigue un conflicto iniciado hace unos días entre operadores cinematográficos y empresarios. 5: Otra vez Fanne Fox: ahora confiesa estar embarazada del viejo político y habló de sexo hasta "por los codos". Lo peor es que se autotitula nuestra embajadora artística. 6: "Sui Generis", conjunto beat que hizo furor se disuelve y su último recital en el Luna Park es apoteótico.



7: Otro retorno: vuelve Nacha Guevara de México, tras largo exilio por amenaza. Está casi solucionado el conflicto operadores - empresarios. 11: En grata reunión, Leonor Rinaldi festeja sus 81 velitas. 17: Con motivo de su regreso a México, Libertad Lamarque es despedida con una gran fiesta, a la que acuden todas nuestras primeras figuras. Vuelve Piazzolla de larga gira. 21: Emigra Augusto Bonardo por falta de trabajo. Tentará fortuna en Puerto Rico, país donde ya actuó con éxito.



22: Oscar Alonso anuncia su retiro del canto para dedicarse a la política. 26: Astor, de nuevo en gira, triunfa en Brasil, donde enloquece a los cariocas con su particular manera de sentir el tango. 28: Se recuerda al actor norteamericano James Dean a 20 años de su muerte. 30: Luego de una prolongada paralización se reanuda el trabajo en la industria cinematográfica. Lo hace Jorge Porcel protagonizando "El gordo de América", una ambiciosa producción con argumento del mismo Jorge.

OCTUBRE

1º: Definitivo: Carlos Gardel era francés. Así lo dice su partida de nacimiento, fechada el 11 de diciembre de 1890 en Toulouse, Francia, a nombre de Charles Romuald Gardés; 3: Comienza el festival de "Río Hondo", premio "Sol de Oro". Viajan primeras figuras al gran acontecimiento. Triste pérdida: muere Pepe Biondi. 9: Prohiben a Roberto Galán en Canal 9. 11: Cumple 71 años Tita Merello y da una noticia bomba: ¡Se casa! Romance: Valenzuela, actriz - Comelles, futbolista.



13: Se anuncia que para diciembre debutará en el "Estrellas" Nacha Guevara junto a su esposo, Alberto Favero. 15: Homenaje a Julián Centeya: una plaza de Morón lleva su nombre. 17: Canal 7 cumple 24 años de vida. 18: Mamá "La Chona" presenta en sociedad a la nena: María Laura. Tiene cuatro meses. 19: Se separa Edda Díaz y se reconcilia "Quique" Liporace. 20: Muere un poeta: Cátulo Castillo. 24: Vuelve Cipe Lincovsky al teatro. Lo hace con "Gracias" en el complejo "Estrellas".



25: Al presentar el elenco de su nueva película "Soñar y soñar", Leonardo Favio declaró que no hay crisis en el cine argentino. Dos días antes se había batido el record de estrenos semanales con diez películas, de las cuales una sola era nacional. 27: Beatriz Taibo confirma su nuevo romance. El es Martín Otermin, un poderoso y simpático industrial. 29: A su vez, Amelita Baltar continúa destrozando corazones. Esta vez el afortunado es Ronnie, un modelo con toda la "pinta".



NOVIEMBRE



1º: Es sepultado Gabino Coria Peñaloza, fallecido ayer en Chilecito, La Rioja, donde estaba radicado desde 1927. Fue autor de "Caminito" y "El pañuelito" junto a Juan de Dios Filiberto. 2: Pier Paolo Pasolini, director italiano homosexual es asesinado en un suburbio de Roma por un joven a quien intentó seducir, llamado Giuseppe Pelosi. 11: Pinky festeja sus primeros 40 años de vida, rodeada del afecto de su esposo, el "Negro" Lavié, sus hijos y de todos cuantos la quieren.



21: Noche de fiesta en la noche porteña: se estrena en el "Astros" la revista "Entre julepe y julepe llegaremos al 77", con Alfredo Barbieri, Don Pelele, Juan Carlos Calabró y un gran elenco. 24: En la fiesta de su 65º cumpleaños, Libertad Lamarque anunció en México que pronto volverá a su país para quedarse definitivamente. 25: Se cumple el 16º aniversario de la muerte del galán francés Gerard Phillipe, desaparecido prematuramente cuando aún podía esperarse mucho de él.



26: Anticipo record en materia de firma de contrato: Jorge Porcel se compromete con el teatro "Astros" para todo 1977. Julio Iglesias, cantante español, que en su primera visita pasó casi inadvertido, vuelve a tratar de conquistar a nuestro público. También el italiano Nicola Di Bari, que siempre tuvo éxito aquí, volverá a presentarse. 27: Zita, la compañera de "Pichuco", entrega a Astor Piazzolla el bandoneón que perteneció al "Gordo" en emotiva ceremonia realizada en un local nocturno.

DICIEMBRE

2: Los actores disponen un paro de 12 horas ante rumores de que les sería retirada la personería gremial. 3: Noticias llegadas desde Japón indican que Ginamaría Hidalgo actúa con gran éxito en ese país. 4: Es agasajado el maestro Osvaldo Pugliese con motivo de cumplir 50 años con el tango y 70 de edad. Viaja Julia Elena Dávalos a Perú. 7: Se anuncia el arribo de José Luis Perales, la última revelación española en materia de cantantes. Para visitar familiares regresa Analía Gadé.



11: Es operado de la garganta Rubén Juárez, una de las últimas revelaciones del tango. Se anuncia un considerable aumento en las entradas de cine. 13: Anoche se realizó un sentido homenaje, desfilaron todos los cantores que integraron la orquesta de Aníbal Troilo. Fue en el Luna Park y hubo emoción a raudales. 14: Nacha Guevara ensaya intensamente para su presentación en el "Estrellas". 16: Gran colorido alcanzó la fiesta de APTRA, realizada en el Savoy. Dijeron ¡presente! todas las luminarias de la farándula.



17: Renuncia del interventor en canal 11, Arsenio R. Dotro, por problemas con el programa "Tiempo Nuevo". 18: Nuevos paros en el 9 y 11. 21: Confirmación: Thelma Tixou estará en marzo en Buenos Aires y... en el "Astros". 24: Esta vez el paro es en Variedades. Los empleados del sanatorio no cobran y entonces... El cantante español Víctor Manuel es arrestado en Pamplona, por interpretar canciones en un festival fuera de programa. En una de ellas se solicita amnistía para presos políticos. Y hoy es 28... ¿Pasará algo hasta el 31?





...Y AHORA ACTOR

—Es como una obligación; ya casi una costumbre. Cada vez que llego a Buenos Aires debo llamarlos a ustedes para saludarlos...

Y en nuestro poder aún tenemos una tarjeta postal enviada desde México, donde nos decía hace algún tiempo: **"Formosa quedó tan lejos desde aquella vez que comenzó nuestra amistad y hoy, más que nunca, quisiera agradecerles la ayuda en las buenas y en las malas, porque nunca me dieron vuelta la cara ni aun cuando me vieron caído".**

Sencillo, humilde, callado, un tanto pálido aún por el traqueteo del viaje, King Clave se llegó hasta nuestra redacción no solamente para saludarnos, sino también para actualizarnos sobre sus últimos pasos.

—Estuve trabajando mucho y duro. Las principales actuaciones durante este período que falté de la Argentina las hice en la ciudad de México, en el teatro Blanquita.

Y nos muestra las fotos que son el testimonio del éxito. También nos deja otra en la que se aprecia la entrega de la "Palma de Oro" en México al cantante más popular de América latina. También durante este lapso se le entregaron discos de oro.

—Pero lo más importante, lo más lindo, es que vengo a darles la primicia de una superproducción cinematográfica que haré en Argentina y Estados Unidos. Se filmará en Formosa, México y Hollywood. En la primera semana de enero finiquito todo. En febrero comienzo a filmar y a mediados de año estreno. Se llamará "Los hombres no deben llorar".



SE DICE DE MI...

Muy pocos saben que en la fiesta de APTRA **Isabel Sarli** recibió una verdadera emoción. Pasa que el genial plástico argentino **Antonio Berni** la vio entrar (tan espectacular como siempre) y le comentó inmediatamente a **Annemarie Heinnrich**, (compartía su mesa), que Isabel es el tipo de modelo para un cuadro. Que partiendo de ella se puede crear una **"buena figura pictórica"**. La Annemarie se lo comentó y tanto Isabel como Armando Bo no solo que se emocionaron realmente, sino que estaban tan halagados que no tardaron en juntarse y estrecharse en un saludo. Isabel, sin embargo, no pudo con su genio y dijo: "**Sería hermoso, siempre y cuando no haga cosas raras...**". Para Isabel los collages de Antonio Berni pasan por "cosas raras". El plástico, posteriormente requerido sobre el tema dijo: **no es que quisiera pintar a Isabel tal cual, pero realmente es un punto de partida para todo un trabajo, al menos la ví así...**

★ Expectante

Mientras por una parte pide dos meses de licencia y **"aconseja"** que no lo reemplace nadie en enero y febrero, por otro lado intenta **"vender"** su programa en otros canales y —aún— en radiofonía. Tal el caso de **Andrés Percivale, que por esa razón no había firmado contrato todavía con el Canal 13.**

El mismísimo 24 tenía una cita con altas autoridades del canal (bastante molestas por esta dualidad), pero **finalmente fue pospuesta y este es el momento en que nada se sabe, todavía. Otro que aún no terminó de contratarse para el año próximo es el rapidísimo Larrea,** pero se supone que arreglará, finalmente. Hablando de Rivadavia, sigue en el misterio la estructura de la tarde después de Carrizo. Se dice que los "amores" de Fernando Bravo le aseguran la estadía. Escucharemos, tanto a él como a Alejandro Dolina, que lentamente comenzó a sobresalir en dicho programa.

★ Cambiante

Es superior a doce la cantidad de horas seguidas e importantes que Cepeda compró a Radio del Plata, (¿de 7 a 19?). Desaparecen desde **La Ronda de la Fortuna** hasta el excelente programa **"El buen día"**. Se verá que hacen con tantas horas y dónde irán programas como el de González Rivero, que era casi distintivo de la emisora.

¿Seguimos con radiofonía ...? El viernes pasado pocas emisoras estuvieron "vivas"



ANDRES PERCIVALE



ISABEL SARLI



DONALD

informando sobre la situación del país. **En esa escasa lista debe incluirse a Belgrano, que produjo dos conexiones importantes en la tarde.** Una con México, la otra con España. En ambos casos los corresponsales (Parrota y Peicovich) produjeron la información "rebote" de nuestras noticias para realmente informarnos sobre lo que se piensa del país.

★ Cantante

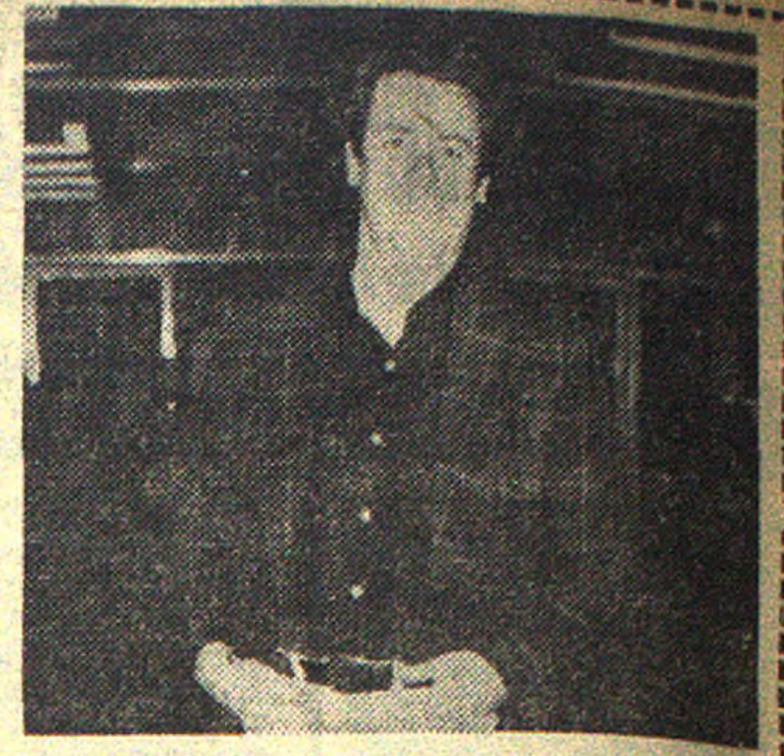
El cantante Donald, con contrato firmado para un boliche de Mar del Plata, **finalmente se decidió por Punta del Este.** Allí estará, firme, durante todo el verano. El jueves que viene parte. Buen viaje, y que a los brasileños de "La Brava" y "La Mansa", les agrede el zucundum...

★ Viajante

Estuvo lejana durante algún tiempo la modelo **Cristina González.** Ahora retorna con novedades realmente novedosas. Novia que fue del cónsul español en Baires (hijo éste, del embajador en Brasil), terminó donde debía: **casamiento.** Ahora que se casan, **el irá de embajador a Sudáfrica.** Y allí encontraremos a nuestra hermosa niña. Felicitaciones y esas cosas, che. ¡Ah!, hablando de volver, volvió **Graciela Graziozi,** modelo ella, y paseando por Europa. Otra de modelos. Hay una (flaca, alta, morena) que en alguna época trabajó como "alternadora" en una boite digna de un rey. Después, también se fue a Europa. Produjo declaraciones tan insólitas como decir que Pierre Cardin la descubrió en un paseo y que desfila con los brazos abiertos ¡por parecerse a Jesús! Mi Dios, qué cosas. Siempre la vimos en notas de revistas. ¿Andará ahora desfilando, todavía...?

★ Exultante

El mismísimo 25 la llamamos (cumplía 40 años) y le deseamos cien más como ahora: cantando con toda "la jeta" (como ella misma dice) y querida y apreciada por todos. Nos referimos a **Susana Rinaldi,** que el 8 de enero parte para **"las Europas"** solamente a **"yirar"** (como también aclaró). Para fines de febrero estará aquí, por dos razones. El 3 de marzo cumple años su hijo y no puede fallar. Y además existe la posibilidad de hacer marzo en Mar del Plata (Carnavales, cierre de temporada y esas cosas) cantando (como insiste) con toda su "jeta". **Volvé "tana", te esperamos.**



EL "TIANO" ARAOZ

Se llama **Robustiano Aráoz** y es salteño. Con eso es suficiente para que se entienda que lo suyo estará cercano al folklore. Y, como él dice: **"No quedaba otro destino que el de «guitarrero». Y fue, nomás..."**. Efectivamente. Desde hace un tiempo lo suyo es cantar las cosas de nuestra tierra en todas partes...

—Es cierto. Estuve en Europa hace un par de años. Me fue... estuve con "Los Chalchaleros", me fue bien. Y volví. Ahora "estoy de vuelta".

—¿Discos...?

—Tres, y uno que saldrá pronto.

—¿Siempre con el folklore...?

—Yo ya no sé si se llama folklore, lo que sé es que se trata de la música que siento como parte de la geografía de mi país, de mi zona.

—¿Nunca probaste con la milonga, con los estilos...?

—No, por una razón simple. Yo estoy en la otra "punta" del mapa.

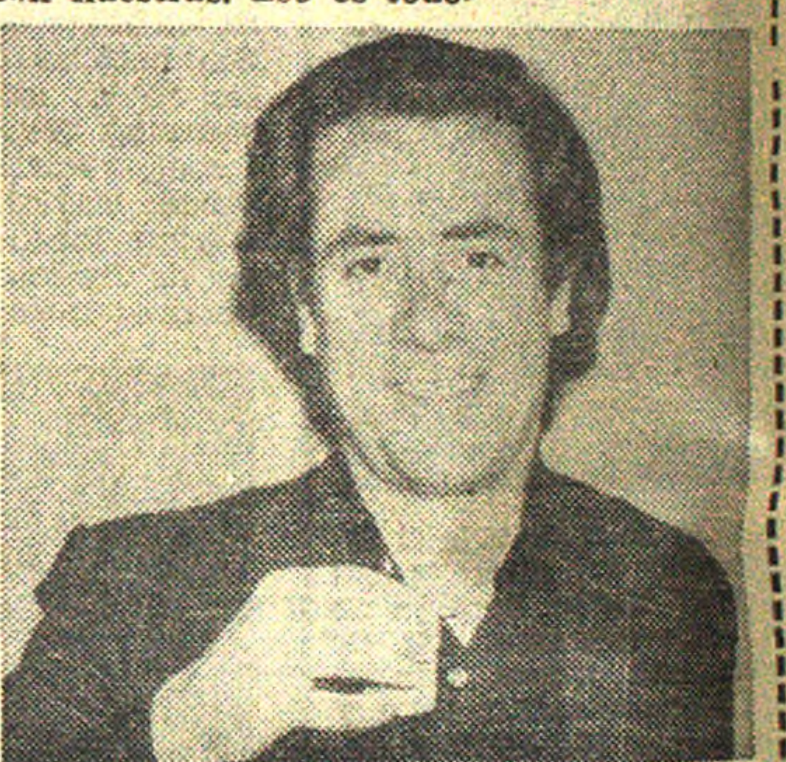
—Hagamos un cuestionario "familiar".

—Casado... hijos... ningún problema.

—¿Y cuál sería entonces tu problema...?

—Uno muy simple: seguir viviendo de lo que me gusta: cantar. Recrear para "mi gente" las canciones que considero "nuestras". Eso es todo.

Estuvo con nosotros "Tiano" Aráoz. Y se vuelve a repetir una historia que, a veces, nos molesta. Cuando nos encontramos con un tipo sin problemas, que hace lo suyo y no intenta trascender por "pavadas" fuera de la canción y el trabajo, nos vemos sin argumentos para defenderlo, para decir que **Robustiano Aráoz es solamente esto: honesto, digno, seriamente cantante de las cosas que ama y que —casualidad— son nuestras. Eso es todo.**

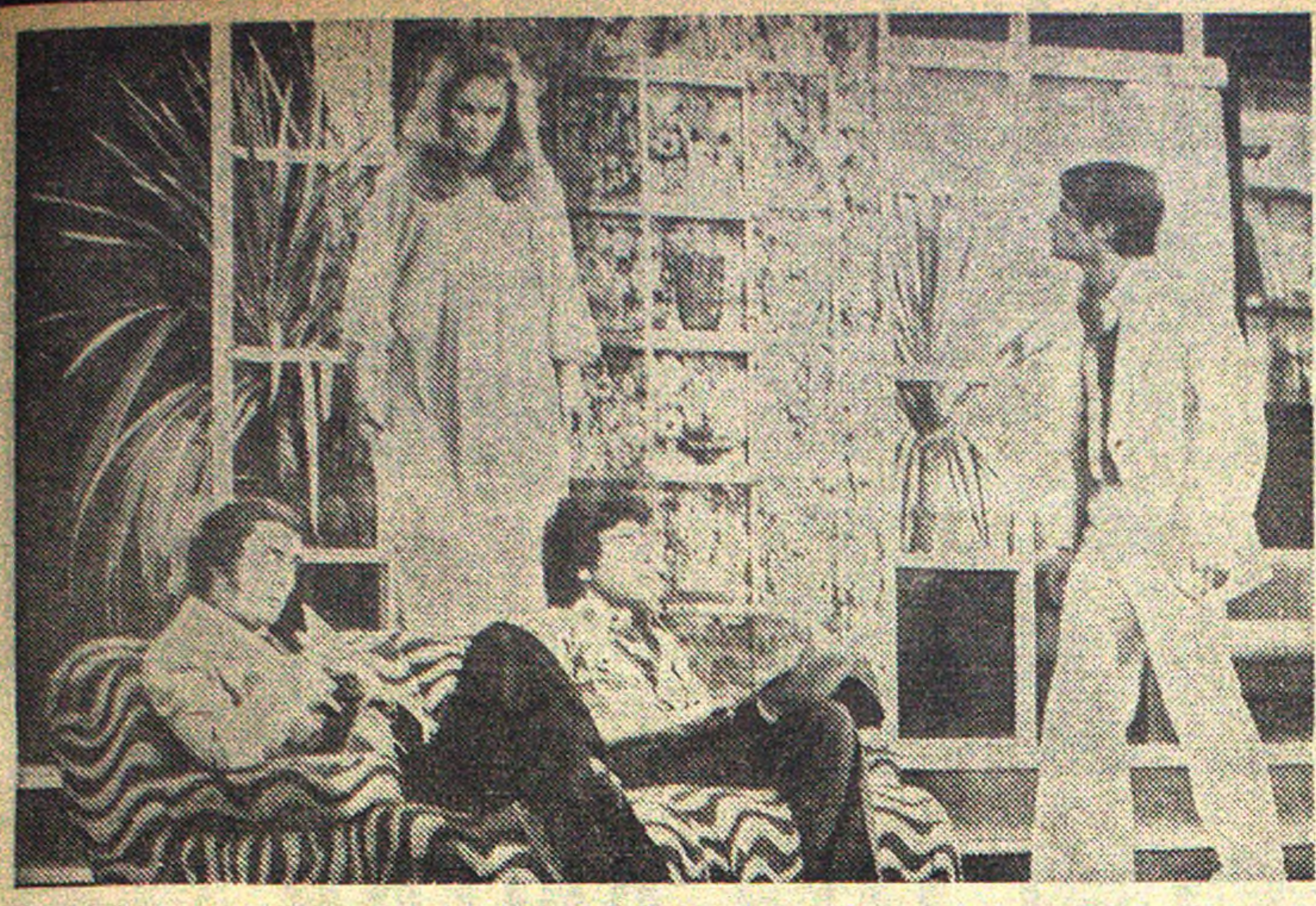


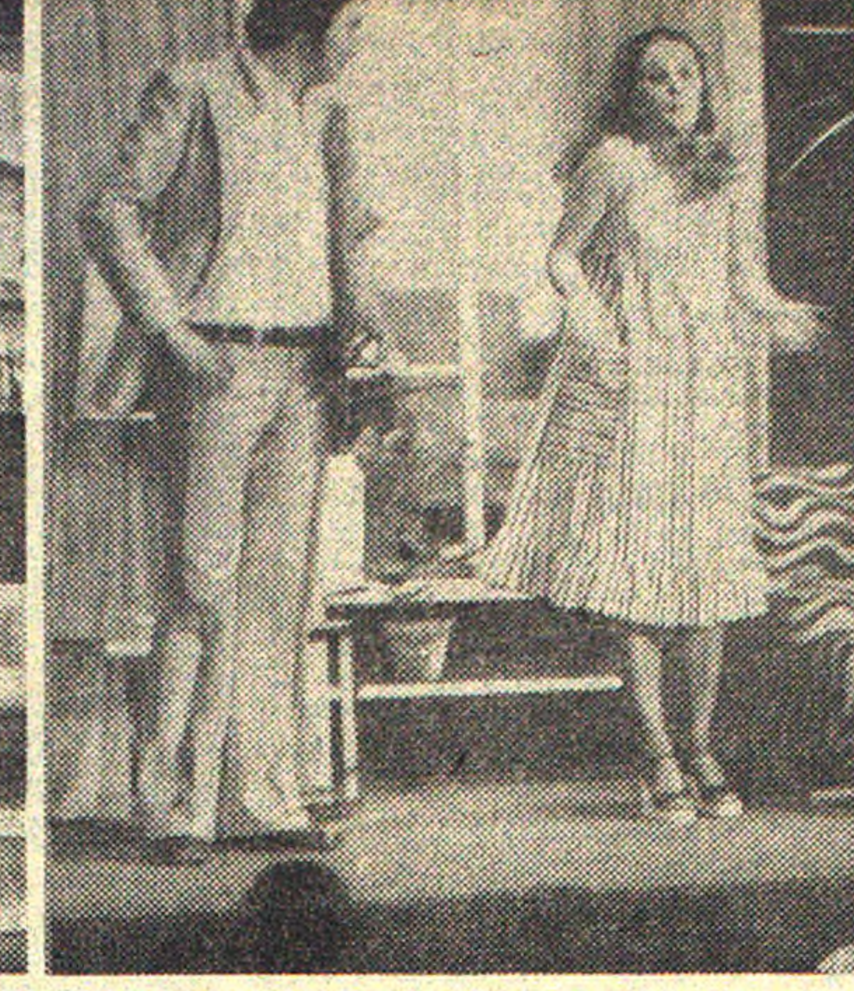
★ ★



PROGRAMACION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').
9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').
9.45 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').
[9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (45').
10 [7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').
[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').
10.15 [13] **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').
10.30 [2] **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').
[7] **EL SHOW DE LEO Y LIO**
Programa infantil (90').
[9] **PANORAMA ARGENTINO**
Programa periodístico (30').
[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').
[13] **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').
10.45 [13] **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').
11 [2] **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (30').
[9] **LOS DETECTIVES**
Serie con Robert Taylor (55').
[11] **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa musical (60').
[13] **VOLTOP'S**
Programa musical (60').
12 [2] **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').
[7] **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').
[9] **RUIDOS**
Programa musical (60').
[11] **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').
[13] **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').
12.30 [2] **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').
13 [2] **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').
[7] **ARTHUR DE BRETANIA**
Serie (30').
[9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical y de entretenimientos.
[11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
EL ROBO DEL VAGON BLINDADO.
UN FANTASMA.
EL CAPITAN MAREADO.
EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X.
CUENTAS Y CUENTOS.
VENUS ERA UNA MUJER.
[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL ZORRO PIERDE EL PELO.
AMOR EN LA TARDE.
VUELTA A LA VIDA.
13.30 [7] **TENIS POR T.V.**
Torneo Copa Davis.
14 [2] **LOS COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').
15 [2] **LARGOMETRAJES DEL OESTE**
PARADOR ABANDONADO.
EL VALLE SIN LEY.
17 [2] **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Watson (30').
[7] **TELEMATCH**
Documental deportivo.
17.30 [2] **CINE DE LA TARDE**
CACIQUE BLANCO.
18.30 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').
19 [2] **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').
[13] **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').
19.30 [2] **LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').
[7] **ESTRELLAS EUROPEAS**
Proyección de filmes.
20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').
[13] **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').
20.30 [2] **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').
20.45 [7] **CINE**
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS.
21 [11] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias.
[13] **CENTRO MEDICO**
Serie con Chadd Everett (60').
21.30 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de la jornada turfística.
22 [13] **ALGUIEN COMO USTED**
"Retablo".
22.30 [7] [2] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª División.
[9] **LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
Programa musical (60').
[11] **TELEONCE INFORMA**
Panorama de la actualidad (60').
23 [11] **LA RONDA**
Programa periodístico (60').
23.30 [9] **NOSOTROS LOS AMERICANOS**
Programa periodístico (60').
[13] **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actualidad deportiva (60').
24 [11] **EL DETECTIVE MILLONARIO**
Serie con Gene Barry (55').
0.30 [9] **MESA DE NOTICIAS**
Resumen semanal deportivo.
[13] **TRASNOCHE 13**
EN EL VIEJO BUENOS AIRES.
0.45 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.



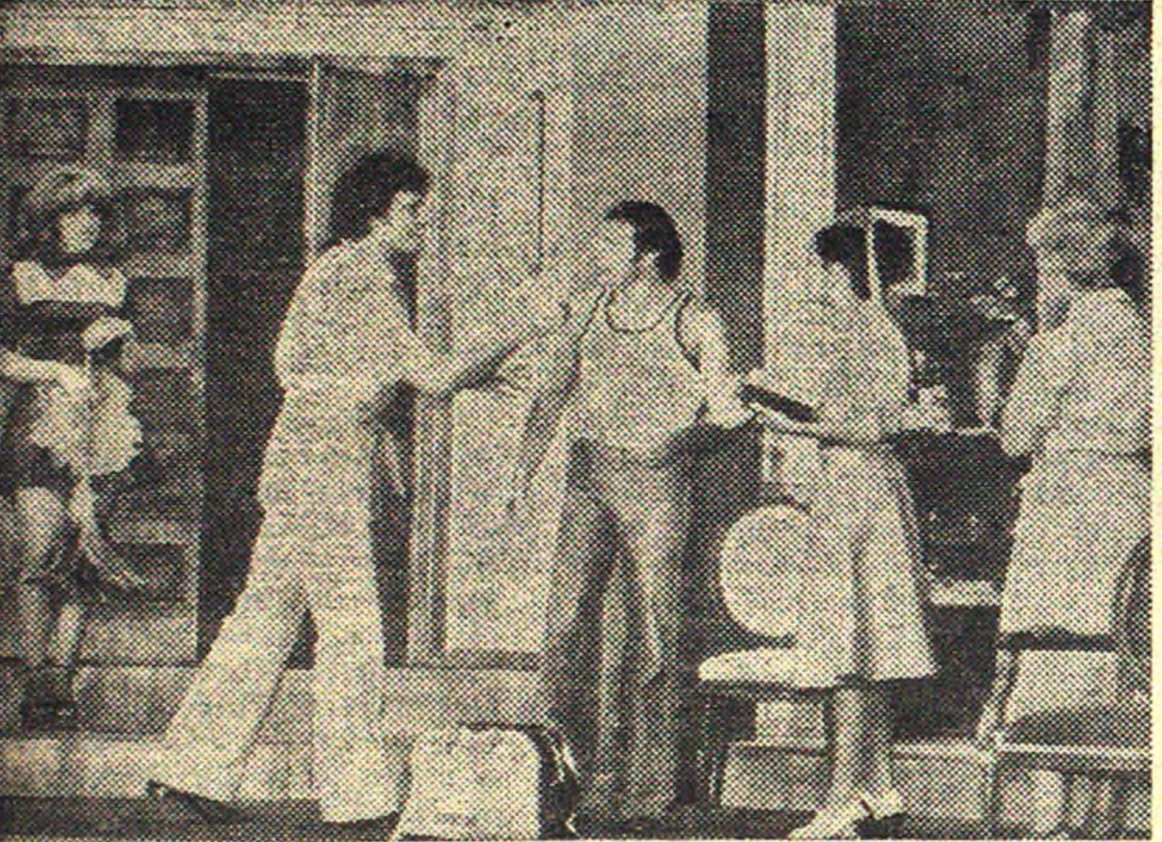


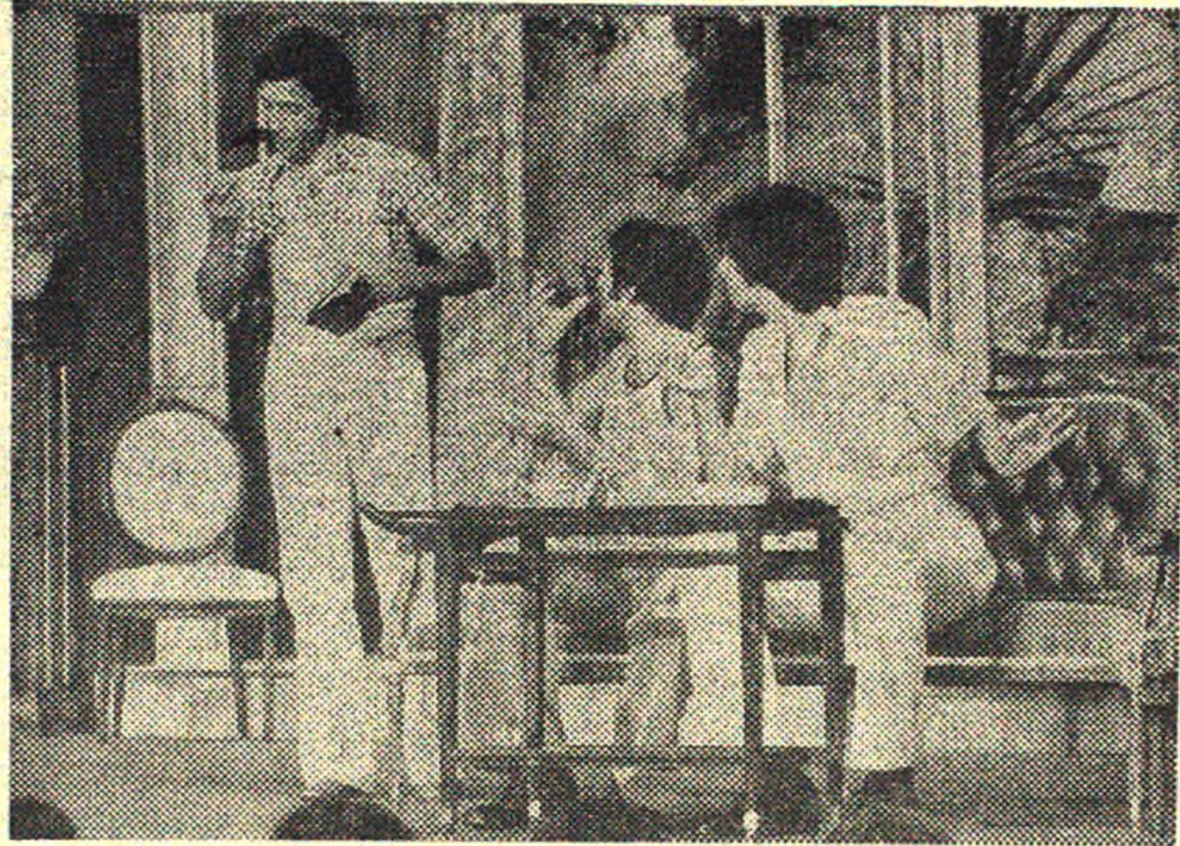
"ESTA NOCHE O NUNCA MAS". Bebán-Gilli-Satur-Camero en una de las escenas. En la otra, Rodolfo y Gabriela.

MARDEL Y... ¡LAAARGARON!

MAR DEL PLATA, 27 (De nuestro enviado especial). — El jueves fue una de las jornadas más calurosas de la temporada: 33º a las dos de la tarde. Un día desapacible que, por la noche, se convirtió en tormenta con descenso de temperatura. Pese a ello, el debut del teatro Provincial con los tres galanes **Rodolfo Bebán - Juan José Camero - Claudio García Satur**, acompañados de **Gabriela Gilli María del Carmen Valenzuela, Marcos Zucker** en la pieza de **Abel Santa Cruz** "Esta noche o nunca más" tuvo un lleno total. La obra es una más de las tantas que se representan año tras año en Mar del Plata, de esas piezas para "veraneantes" que van a ver a las figuras sin pensar demasiado. Y, según parece, de esos que "quieren olvidar" ya hay muchos porque, según los boleteros, no hay localidades hasta los primeros días del año 76.

De los otros tres galanes (**Alberto Martín - Antonio Grimau - Jorge Martínez**) ya algo dijimos la semana anterior. Fueron los primeros en debutar, junto a **Ana María Picchio, Leonor Benedetto, Marta Albertni Lidya Lamaison** con la obra de Carlos Lozano Dana "Aquí hay gato encerrado" y los conceptos son idénticos a la pieza anterior. Es decir que, hasta el momento, caras populares con intenciones de hacer pasar el rato... En Mardel ¡largaron!, pero aún falta lo mejor, que bien pueden ser Mirtha Legrand y|o Alfredo Alcón.

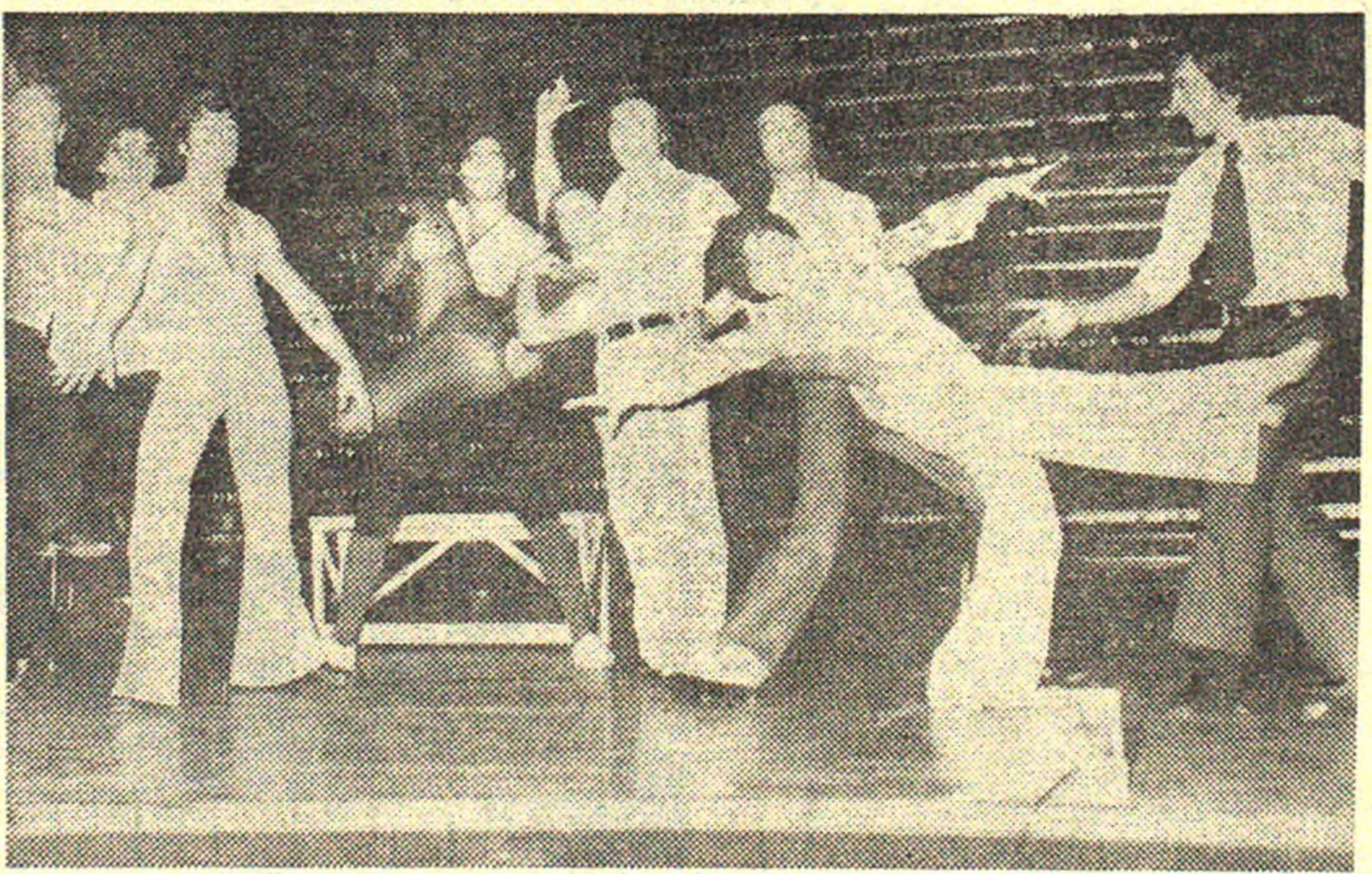




"AQUI HAY GATO ENCERRADO". Benedetto-Martínez-Martín-Picchio-Lamaison. En la otra, Grimau-Alberto-Jorge.

★ ★





COMENZARON LOS ENSAYOS. Karem Mails en un alto. Sobre el escenario, Niní Marshall - Jorge Luz - ballet.

PREPARANDO LO QUE VENDRA

En la primera quincena del mes próximo se realizará la presentación de un espectáculo que, a priori, puede considerarse como original. Se trata de "El pequeño Marshall-Luz ilustrado", nombre que proviene de la pareja que encabeza el elenco.

Son ellos nada menos que Nini Marshall y Jorge Luz, que nunca tuvieron oportunidad de trabajar juntos, a pesar de estar unidos desde hace mucho tiempo por una gran amistad.

En el caso de Jorge recordamos un antecedente bastante reciente en la materia, cuando en el café-concert "La bola loca", formara parte del grupo que realizara "Ambar, Luz y Sombra", que resultó un ameno desfile de cuadros de letra y música.

En esta ocasión el eficaz actor comparte el encabezamiento con una colega que no necesita revalidar méritos, ya que su trayectoria es notable, pero que ahora realizará algo nuevo para ella. De todos modos es de presumir que lo hará con el mismo acierto con que hasta el presente realizó sus trabajos individuales o en compañía. Para este caso ambos contarán con la colaboración de la vedette inglesa Karen Mails, que cada vez se muestra más aporteñada y de Enrique Pinti, actor y autor que cuenta antecedentes tan valiosos como "Juan Moreira Super Show", "Polvo de estrellas" e "Historias recogidas".

Además participarán Elio Marchi, Daniel Lemes y los bailarines Raúl Padelle, Marcelo Verne y Luis Raño. La escenografía y el vestuario pertenecen a Maggy Risdon y Eduardo Coscarelli, la coreografía a Pedro Sombra y la música original y dirección orquestal a Oscar Cardozo Ocampo.

De los libretos se encargaron los protagonistas. Nini, Jorge y Enrique Pinti volcaron en los textos sus distintos sentidos del humor para enfocar diferentes géneros del entretenimiento.

El teatro El Nacional será el lugar donde sentará sus reales este distinguido y prometedor grupo artístico que, como ya dijimos y con la coordinación general de Lino Patalano, hará su debut en la primera quincena del flamante año.

Son Noticia (O Rumor)



NORMA ALEANDRO Y LA PRUEBA DE SU EXITO

La protagonista de este acontecimiento no está en la foto, pero estimamos que es más significativa esta placa que otra en la que ella se mostrara actuando. Porque, para certificar un éxito, nada mejor que ver al público formando cola para conseguir anticipadamente sus localidades. Esto ocurrió hace pocos días en Mar del Plata, cuando se presentó Norma Aleandro con su espectáculo personal titulado "Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor", en el que interpreta textos de Lope de Vega, García Lorca, Baltasar del Alcázar, Pedro Muñoz Seca, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. Ante esta vista, ni hace falta decir que fue un éxito sensacional.

UN TALENTO CONSAGRADO Y OTRO QUE SURGE



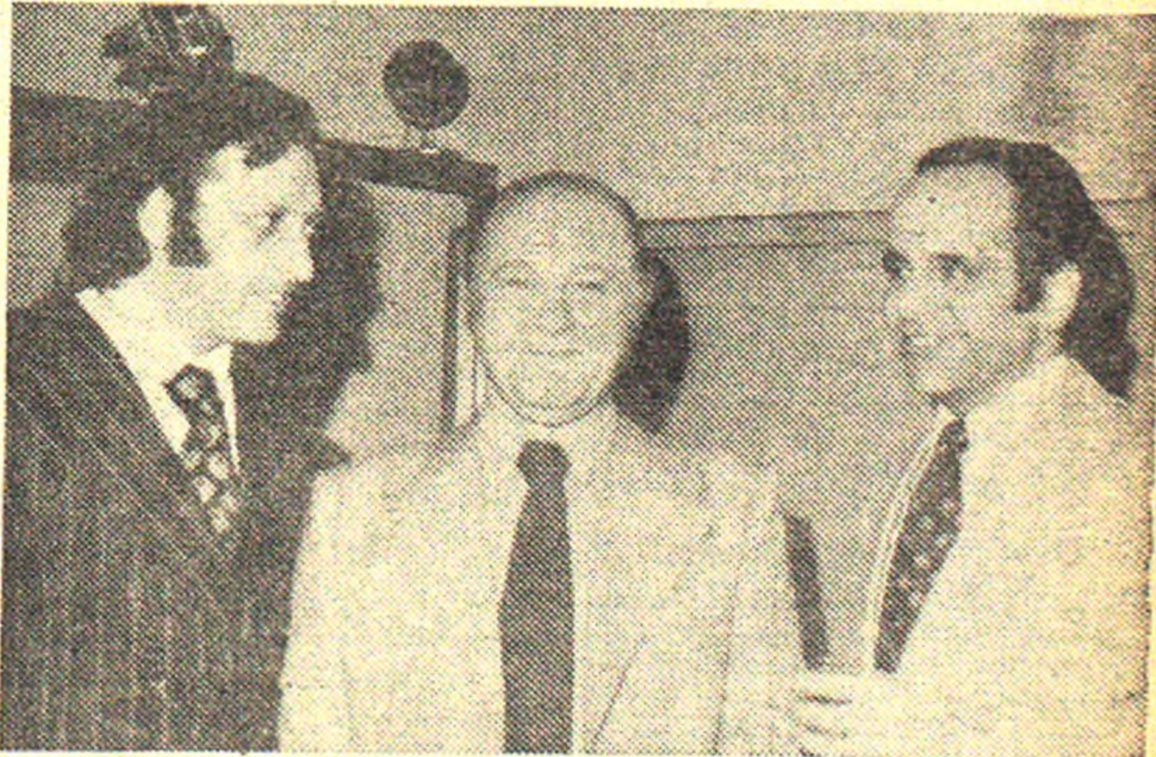
Es lindo ver sonrisas, porque anticipan cosas buenas. En este caso no podrían ser mejores, ya que se trata del momento en que Astor Piazzolla recibe el premio denominado "Talento", otorgado por la grabadora Trova a sus artistas más famosos, en la fiesta de su aniversario. Quienes rubrican el acontecimiento con aplausos son el doctor Garber, directivo de la empresa, e Inés Rinaldi, quien ya ha dejado de ser la hermanita de Susana para constituirse en una cantante con personalidad propia. Ella fue una de las nuevas figuras presentadas esa noche, que mereció la entusiasta aprobación de la concurrencia. Es lógico suponer que dentro de un tiempo ella también tendrá su "Talento".

BUENA MUESTRA DE FOLKLORE PARA EL MUNDO

Un importante movimiento se está produciendo en nuestro medio para lograr el mejor conocimiento de la capacidad musical argentina en todo el mundo. Algunas grabadoras se encuentran empeñadas en la difusión de su material en diversos países, en base a lanzamientos de verdadera categoría.

Uno de esos acontecimientos fue promovido por Martín Meyer, no solo productor discográfico, sino también creador musical, con el lanzamiento del disco de larga duración titulado "Altiplano", cuyos temas le pertenecen en colaboración con Gustavo Beytelmann. El conjunto Los Humahuacas se encargó de plasmar la obra, que lleva como subtítulo "El canto indoamericano".

Se trata de un enfoque distinto de la música de una



zona tan definida como la que comprende el norte de nuestro país y el sur boliviano, de esa tierra desolada donde el canto está ligado íntimamente a la naturaleza. La concepción original se ve en este caso reforzada con el complemento de elementos modernos que permiten comprobar que la música norteña se adecua perfectamente a los gustos del público de hoy.

A la reunión realizada para presentar el disco concurrieron periodistas, músicos y gente especializada en el ambiente. En la foto vemos a Virgilio Espósito, flanqueado por los señores Meyer (a la izquierda) y Recke, de la empresa grabadora. Se hizo saber entonces que el disco ya ha sido editado en Francia, España, Alemania Occidental, Andorra, Chile, Uruguay, Holanda, Bélgica y Luxemburgo, habiendo ya referencias respecto de una rápida aceptación.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 20.30 hs. Antigua Jazz Band, Oscar Alemán, J. C. Mesa y Jorge Basurto. A las 22.30 hs. Oscar Alemán, Swing 39, J. C. Mesa y J. Basurto.

HUMOR Y JAZZ

Loc. en venta.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-9763. Hoy descanso.

ESPERANDO LA CARROZA

De Jacobo Langsner. Direc.: Villanueva Cosse. Sala climatizada.

★ TEATRO FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:

SEXY STRIP FOR EXPORT

Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 20 hs. A pedido del público vuelve:

LOS BALLETS DE OSCAR ARAIZ

Domingo despedida.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709 Reaparición: 6 de enero. Federico Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:

SEXOMANIA 75

Con la vedette de la revista porteña

DOLORES DE CICCO

el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

CAFE CONCERT

★ COMME IL FAUT. Defensa 714. 30-2324 y 34-6863.

TANGOS

Leopoldo Federico, Cabarcos, Britos, Alfredo García Grau, Elba Montalbán, Carlos García, Príncipe del Bagno, J. L. Giani. Lunes a Sábados 23 y 1.30 hs. Aire acondicionado.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506 Refrig. Cont. desde 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo, estreno: Tigresas bellas, regias y susurrantes en pantalla: Estreno: Que le habrán hecho a Solange? Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 950. - 392-6115. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.10:

BELLA RICA, LEVE DEFECTO FISICO BUSCA ALMA GEMELA

con: Carlos Giuffré, Marisa Mell; 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35: Notic. (P|m|18|a). Jueves 1º: Perfume de mujer.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs. Mylene Demongeot, F. D. Parkale:

LA EXPLOSION

(P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ ALFIL. Ctes. 1753. 40-7575|5680. Refrig. Hoy 14.50, 17.30, 20.15, 23: Alberto Sordi y Mónica Vitti:

POLVO DE ESTRELLAS

(P|14|a.) Eastmanc. Direc. A. Sordi 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. — 392-9700. Hoy, 14.25, 16.30, 18.45, 20,55 y 23.10 hs.:

HISTORIA POLICIAL

con Vic Morrow, Chuck Connors, Harry Gardino. (P|14|a), 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Próx.: Shampoo.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.45, 15.35, 17.30, 18.15, 21.10 y 23.5 hs. J Caan y B. de Williams:

COMPAÑEROS

S|R. en Tecnic 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. 1º de enero estreno: Shampoo.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6067. 15,20, 19.15, 23.10 hs.:

Q U E

13.30, 17.25, 21.20 hs.: Mi tío Benjamín. Cont. P|m|18|añ. Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 16.15, 18, 19.50, 21.40, 23.25 hs.: Los perros de paja, con D. Hoffmann. (P|m|18). Martes: Trampa 22.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Var. Dibujos animados hablados en Castellano. A las 14.30, 16.30, 18.30 20.30 y 22.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE

Sala climatizada. Hab. en Cas'llano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.:

ROLLERBALL

con James Caan, J. Houseman, R. Richardson. (F|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s|n. 12.40, 15.45, 19, 22.15 hs. De Ingmar Bergman:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Con Liv Ullmann, Bibi Anderson. (P|m|18). Refrig. Hs. 15.30, 18.45, 22 hs.: Not.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Una extraña venganza. 15.5, 18.55, 22.45 hs.: El último tren. (P|m|18).

★ BETA. Lavalle 925 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:

TERREMOTO

Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennery. P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.15 hs.: La obra de un cobarde, con J. Caan y P. Boyle, en:

LOS COBARDES VIVEN BIEN

13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.55: Notic. (P|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasnoche.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2343 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs A. Delon, B. Bardot, J. Fonda y T. Stamp en:

HISTORIAS PROHIBIDAS

(P|18|a.) En Eastmanc. Direc.: F. Fellini, L. Malle y R. Vadim. 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40: Notc. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — Hoy, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

S O C O R R O

(S|R). Con Los Beatles: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1648. 44-2379 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Lno Ventura, J. Brel, Ch. Benner:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

(S|R.) Technic. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: El día del atentado; 14, 17.25 y 21.10 hs.: Historia de un policía. (P|m|18|añ).

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - Refrig. 13.15, 15, 17.10, 21, 23.10:

VERACRUZ

S|R. Dirección: Robert Aldrich, con Burt Lancaster, Gary Cooper, Ernest Bornigne; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. - Refrig. 15 hs.: Lumiere. 16.10 hs.: Un perro andaluz y Un condenado a muerte se escapa. 18 hs.: L'Affaire Est Dans Le Sac. 19 hs.: Historia cine francés sonoro. 21 hs.: Clerambard. 23 hs.: Un perro andaluz y Casco de oro. (P|m|14). Cont.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. Refriger. 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.30 hs.:

HABIA UNA VEZ UN LINCE

Magicolor. En castellano. a las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dibujos animados. Colores.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. - 392-1846. Cont. desde las 13: La isla del tesoro; Los cinco locos mosqueteros. (S|R).

★ EMPIRE 75. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy, 15.15, 17.45 y 21.15: Dos lindas chicas en mi pijama; 16, 19.35 y 23: Balance de un matrimonio joven. (P|m|18|añ).

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. La más sensacional persecución con el ritmo del cinerama:

VACACIONES EN ESPAÑA

14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes (S|R.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 15.50, 19 y 22.20: El sexo y el amor; 14.10, 17.20 y 20.30: Fiebre, colores. (P|m|18|añ).

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 35-5480. - Cerrado por vacaciones hasta el día 2 de enero de 1976.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15. V. Gassman, A. Belli y A. Momo, en la comedia de D. Risi:

PERFUME DE MUJER

(P|m|18). 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Martes a las 23 hs.: Presentación de:

POLIFEMO-AVALANCHA

Loc. desde $ 100. Jueves 1º estreno: El regreso de la pantera rosa.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860 44-0808|7204. Refriger. 14.30, 16.45 19, 21.15 y 23.30 hs.:

CARAMBOLA

S|R. Technic. Michael Coby. Paul Smit Un filme d'Ferdinando Baldy 14, 16.15, 18.30, 20 45, 23 hs.: Notic.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882 34-1493. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Las locas del conventillo. (P|18|a.) Contin. de 8 a 3 horas.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs.:

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA

Un filme de M. Frank, con Jack Lemmon, A Bancroft, G. Saks. S|R Technic. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Not. Juev.: El último aventurero.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Lando Buzzanca en:

SEXO A LA SICILIANA

(P|18|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeo. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

IL SORPASSO

(P|14|a.) Con V. Gassman, J. L Trintignat y C. Spaak. Dirección Dino Risi; 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Noticioso. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. - 49-1900. Refrig. 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|m|18|a). Un filme de Herbert Ross, con guión y argum. de Woody Allen.

★ LORANGE. C'tes. 1372. - 45-7386. Refrig. 5ta. sem.: 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Un filme de K. Zanussi:

BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN

(P|m|14añ). Enero 1º estreno: EL PADRINO, 2da. PARTE.

★ LORCA. C'tes. 1428. - 40-5017. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.3 hs.: Sáb. Trasn.: 1 h.:

SOMOS TODOS CASI LOCOS

(P|m|18|añ). 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 21.30 y 23.10: Notic.

★ LORENA. C'tes 1551. - 46-7501. Refrig. Estreno: 13.40, 15.35, 20.25 y 22.50: Mel Brooks:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

(P|m|18|a), con Gene Wilder, Peter Boyle y Gene Hackman.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

en su 10º Aniversario. Hablada en castellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Largo metraje de dibujos animados

★ LOSUAR. C'tes 1743. - 40-6100. Refrig.: 13.15, 14.35, 16.15, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.50,

LA ISLA DEL TESORO

S|R. Dibujos animados y hablado en castellano. Enero 1º: Dos misioneros rebeldes.

★ LUXOR. Lavalle 669 - 392-3893. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

EL JOVEN FRANKENSTEIN

Filme de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gloris Leachman y Gene Hackkman. (P|m|18).: 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 Not Arg. Sáb. Trasn: 1.35 h.

★ MAJESTIC. - Pueyrredón 230. - 87-9636. Hoy, 14.35, 17.45 y 21 hs.: Las fotos prohibidas de una señora respetable. 16.10, 19.30 y 23: Bella rica leve defecto físico busca alma gemela. Sáb. Trasn: 0.30 h. Monterrey Pop. (P|m|18|añ).

★ METRO. Cerrito 570. 35-1219. 13.30, 15.46, 18.7, 20.35, 23:

UNA VEZ NO BASTA

(P|18|a.) Color. K. Douglas, Alexis Smith, D. Janssen M. Mercouri, D Raffin. Música: H. Mancini; 15.25, 17.45, 20.15 y 22.38. Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA

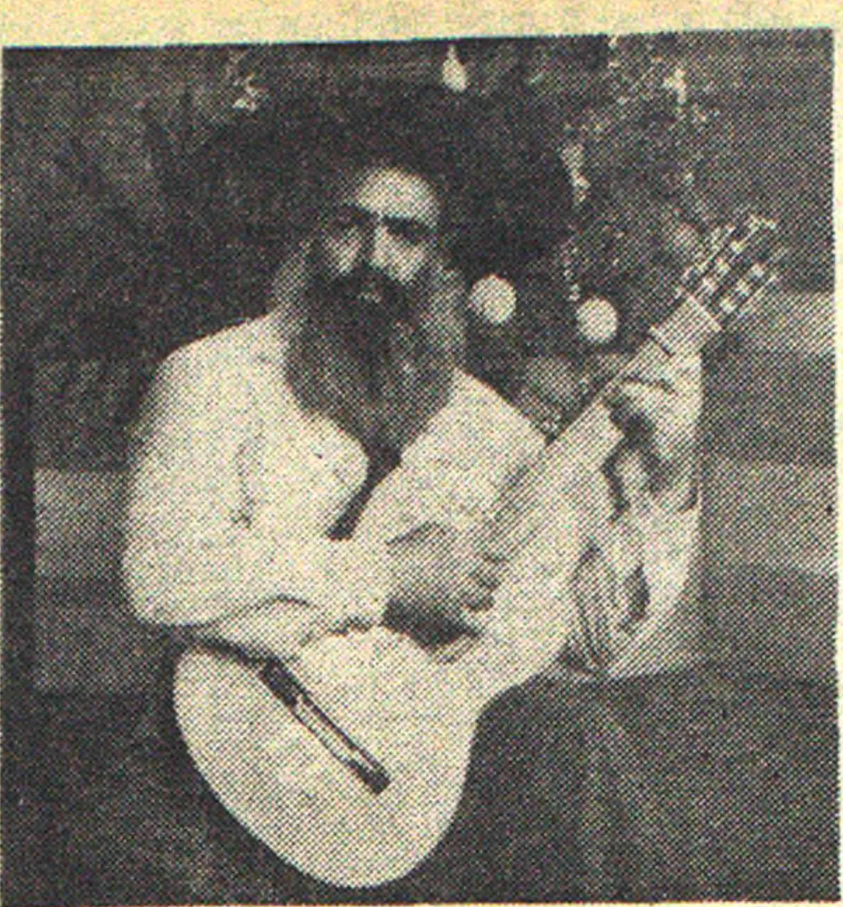
STRESS

con Geraldine Chaplin y Fernando Cebrián. A las 16.10, 20.30 y 22.55 Notic. (P|m|14|a.) Jueves: La isla misteriosa y El capitán Nemo.

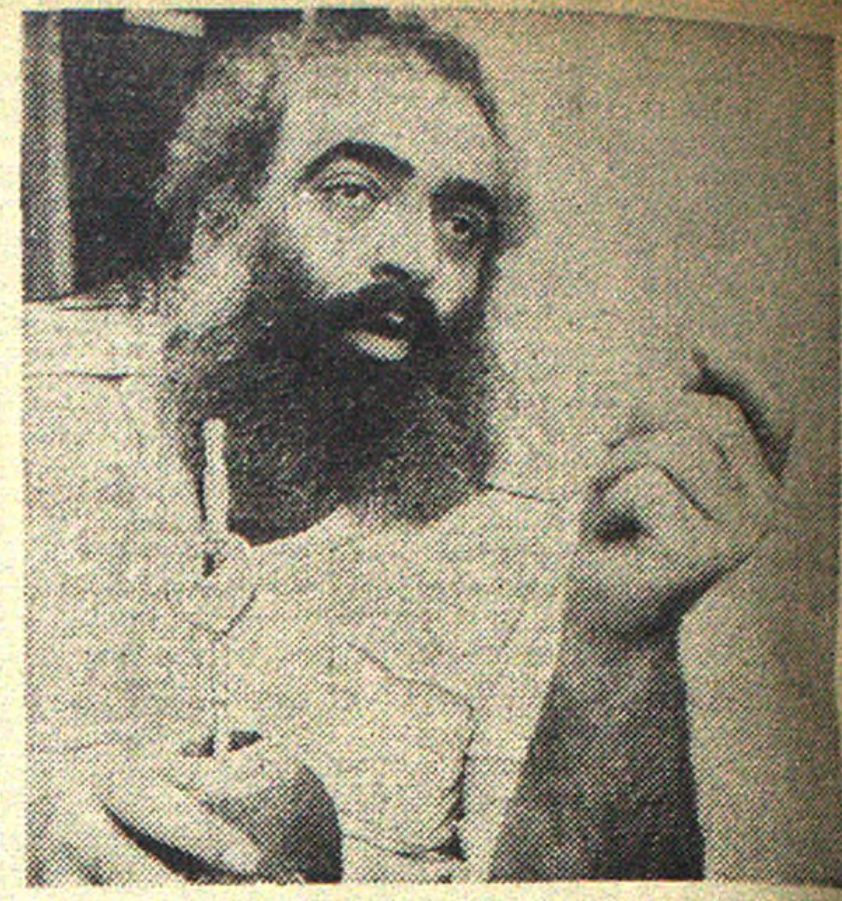
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-1815. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. G. Gemma, E. Walach y Tomás Millan:

EL SAMURAI

(P|14|a.) 13.15, 15.40, 17.555, 20.20 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Jueves 1º de enero estreno: El padrino, 2ª parte.



JORGE. Con guitarra en mano, en Navidad.



CAFRUNE. Con mate, otra de sus pasiones.

CON TU CANTAR...

La primera vez que lo vimos tenía una pequeña barbita y "apuntaba" siendo la **"primera guitarra"** de un conjunto donde también sobresalía la "primera voz" que era Tomás Campos, después solista, antes y después en los "Cantores del Alba"). Pero este barbudo y gordito que grabara con aquellas "voces del Guayra" (disuelto ya) un simple donde estaba la "Cueca pa' Doña Pepa". Han pasado desde entonces muchos años, digamos... bastantes años para **Jorge Cafrune.**

—Es cierto, hermano, y no he dejado de cantar a mi tierra, que siento cada vez más adentro, y mucho más estando lejos.

Después de aquellas "voces del Guayra" vino la soledad (y la canción solitaria). Acaso en la **"Zamba de mi esperanza"** empezó una carrera que se nutrió en las interpretaciones de otros autores, que recién en él encontraron un intérprete eficaz.

—Es verdad, con "Zamba de mi esperanza" empezé una carrera que llevó a que me escuchasen en mi país, cosa que fue muy importante para mí...

Posteriormente debe reconocerse esa mentada **"recorrida del país a caballo"** y



ANELLO. Su representante.

seguramente la reducción de las "Coplas del payador perseguido", de **Atahualpa Yupanqui**, que fueron más "potables" en su versión.

—Y con todo eso se fue haciendo el bagaje de mis canciones...

Que siguió posteriormente con la unión que lo puso junto a ese niño de la voz aflautada: **Marito** y una versión de **"Virgen morenita"**, que trascendió las fronteras.

—Vos sabés que en España la conocían mucho antes que yo fuese a cantar allá.

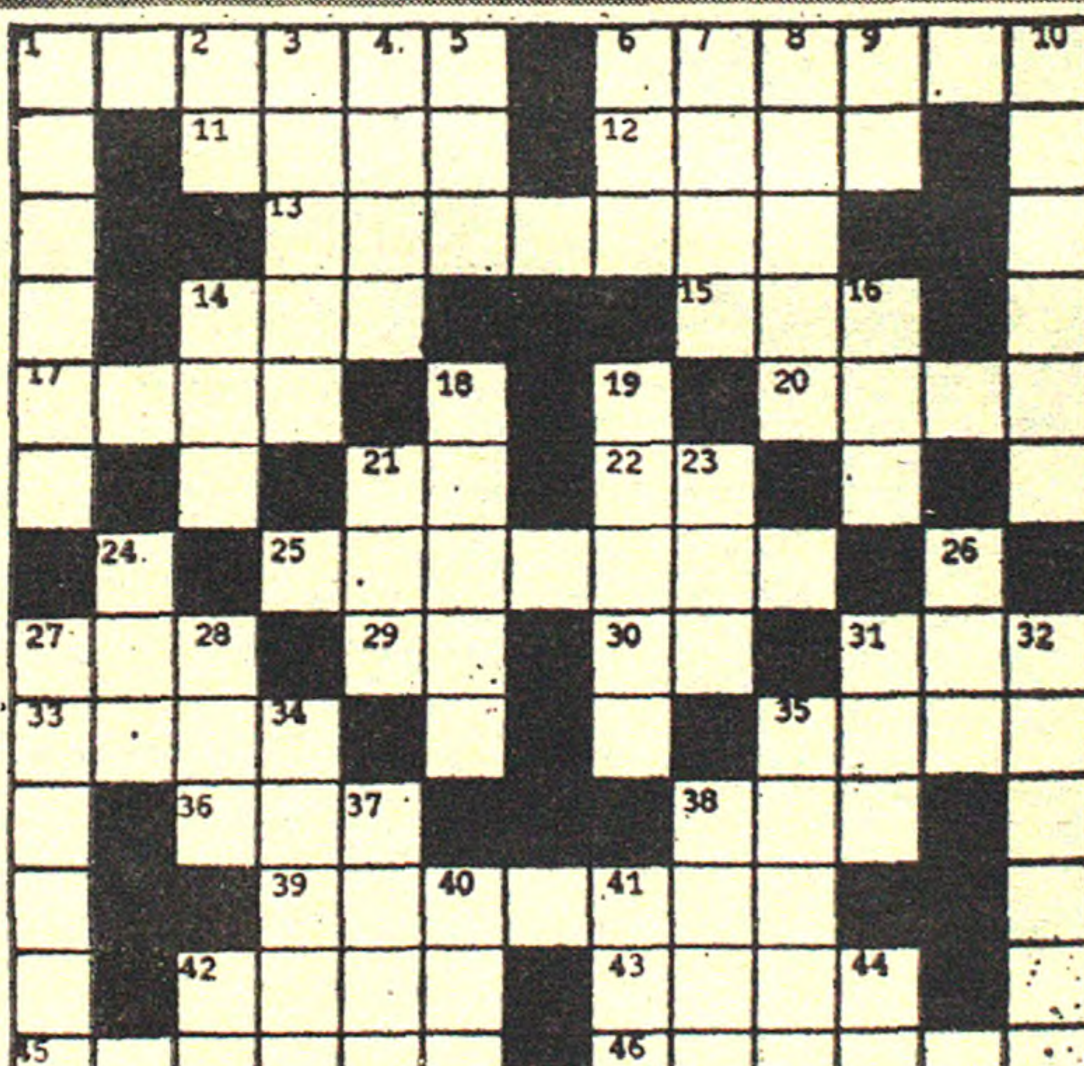
Y finalmente, la recorrida por Europa, básicamente España, donde su vera imagen sentada con todo el uniforme de gaucho "pintoresco" se vio al borde de la mismísima Cibeles (lo mismo que aquí sentarse al pie del Obelisco).

—Me fue muy bien en España, porque finalmente entendieron mi canción, mi propuesta cancionera. Entonces todo se hizo fácil, si se puede decir así... Además, Europa está ávida de lo nuestro, de nuestro folklore, de nuestra música...

Seguramente, Europa, con cierto sentido de lo exótico, acepta la música que corresponde a nuestro folklore, básicamente del altiplano... Y en cuanto a Cafrune, también es cierto que tuvo una aceptación más que notable en España... Pero acaso nos interese saber —ahora— qué cosa piensa hacer en Buenos Aires.

—Después de estos recitales en Buenos Aires, aquí, en el Embassy, tengo deseos, ardo en deseos de volver a Salta y juntarme con los míos. Y después nuevamente partiré, para llegar nuevamente a Europa y seguir con este destino cancionero que me ha llevado, como ves, a estar lejos de ustedes los míos...

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Amoratada; 6) Varilla de metal en que se pone al fuego lo que se va a asar; 11) Parte del tejado; 12) Espuerta; 13) Electo; 14) Asidero; 15) Señora; 17) Perjuicio. 20) Superior de un monasterio; 21) Nota musical; 22) Aumentativo; 25) Contar, narrar; 27) Parra; 29) Nota musical; 30) Diptongo; 31) Del verbo poner; 33) Efluvio; 35) Filón metálico; 36) Unidad de nutrición; 38) Dos; 39) Pasteles. 42) Tallo de las gramíneas; 43) Dios del amor; 45) Funcionar, maniobrar; 46) Sosería.

VERTICAL

1) Brillante; 2) Del verbo ir; 3) Que no ha recibido lesión; 4) Adala; 5) Labré la tierra; 6) En esta forma; 7) Tela fina; 8) Perfume; 9) Otorga; 10) Mensaje que se manda de palabra por medio de otra persona; 14) Doce meses; 16) Puerto de Finlandia; 18) Cronómetro; 19) Polaina de cuero; 21) Nasa; 23) Nave; 24) Número; 26) Preposición; 27) El que habla en nombre de otro; 28) Dádiva; 31) Preposición inseparable; 32) Instrumento para afeitar. 34) Desafiar; 35) Recipiente para beber (Pl.); 37) Habilidad; 33) Especie de manzano; 40) Océano; 41) Pronombre; 42) Letra; 44) Del verbo ser.

(La solución mañana)

CASI AL

HAY MAS LLEGADAS

En esta misma edición ya primiciamos acerca de los arribos de Menchu Quesada, María Aurelia Bisutti, Joe Rígoli-Susana Mayo, Bárbara Mujica (páginas 2-3), de King Clave (página 8), pero hay más recién llegados del exterior. Uno de ellos, que se había ido muy silenciosamente, fue Amelita Baltar. Regresó en los últimos días de San Pablo donde, además de presentarse en un local nocturno de esa ciudad con gran éxito, también viajó a Río de Janeiro. En la ciudad carioca no actuó, pero sí realizó tres reportajes de quince minutos cada uno para la televisión en colores, y además fotos para las portadas de varias revistas de la cadena O Globo. Amelita en próximos días volverá a partir. Esta vez irá a Punta del Este, donde se presentará en el local "La Fusa" durante el verano.

Otra recién llegada es Ethel Rojo. Si bien no fue por cuestiones laborales propiamente dichas, sí realizó una travesía por Estados Unidos para ver shows y tratar de "asimilarlos". Allá Ethel se encontró con su hermana Gogó (la que no volverá a la Argentina hasta agosto o setiembre del año próximo, ya que tiene compromisos en España), y ambas disfrutaron de cuanto espectáculo pudieron. En la madrugada de ayer Ethel siempre acompañada por su esposo, el odontólogo Horacio Barba, cenaba opíparamente junto a Hugo Sofovich, su esposa, y Alberto Olmedo y señora.

A MARDEL SE VAN...

Pronto debutará en Mar del Plata. El año pasado hicieron una de las más altas recaudaciones de la temporada con un show de llamativa paridad en todos sus números. Esta vez han ampliado el local al doble, teniendo de esta manera varios cambios. Por empezar, está dispuesto distinto el escenario. Que se ha ido **"al fondo"** del local. Hay más camarines y una novedad: una entrada y una salida por distintos sitios, de tal forma que el tránsito dentro del local sería más fluido. En un alto del ensayo se festejó la formación de iniciativa del show, ahora integrado por: **Voces Blancas, Juan Franco, Graciela y usted, Néstor Fabián** y finalmente **Estela Raval**. El orden en el que fueron presentados indica el que usarán para las actuaciones. El debut está indicado para el 2 de enero y para el 6 (aniversario de casamiento de la pareja), está prevista una función especial en la que festejarán los **"22" años de "aguante"**.

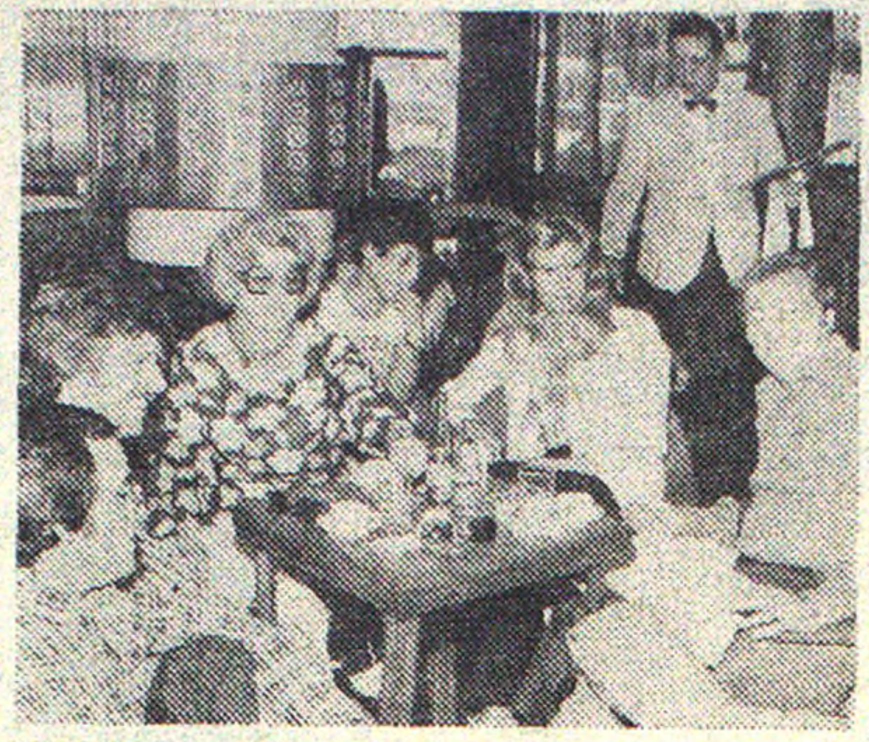
Este año, precisamente, el motivo central del show sería **"el amor"**. Y el nombre con el que se presentará el show es **"Operativo Cantable 76"**.

Así será que cada número cantaría al amor, para concluir con un "tutti" en el que se entonará **"ámame"**, la pieza que popularizara Estela Raval (autoría de Guarany).

Ricardo Romero, marido de Estela y responsable de este espectáculo, lo resume así::

—Esta vez, como en la anterior, hemos cuidado que la vedette del show esté a punto. La vedette, ya lo sabrás, es el local. Por lo tanto, sonido, luces y refrigeración han sido cuidados al máximo. El año pasado, recuerdo que hasta un *crítico feroz* como Miguel Angel Merellano concluyó que el mejor lugar con mejor sonido de todo Mar del Plata, era el nuestro. Esta vez será lo mismo. Además, agrandamos el local, aumentamos la cantidad de localidades y dispusimos mejoras para nosotros, los que trabajamos dentro de él. Y para el público, la posibilidad de no tener problemas para entrar y salir y que todo funcione perfectamente. Todos los que participan del show son — y sus nombres lo dicen— figuras que conforman una "primera línea" de cantantes que, en cada rubro, trabajan con seriedad la canción popular. Y con ellos, además, se trabaja excepcionalmente bien, ya que se trata no solo de excelentes profesionales, sino que —además— son buenas personas, algo que es necesario para convivir durante sesenta y tantos días a dos shows por noche, descansando solamente los lunes.

Y bien, eso es "Operativo Cantable 76". Lo escucharemos, para opinar después. Eso sí: con solo repetir lo del año pasado, sería suficiente.



ESTELA PRESIDE. Romero y otros sonríen.



¿Y AHORA? Ricardo serio; Graciela habla.



ACUERDO. El 2, todos en Mar del Plata.

CIERRE...

Y DOS LESIONADOS

Recién en la madrugada de ayer trascendió, y el mismo personal manager de Susana Giménez, Pepe Parada, lo confirmó: **"Durante varios días se paralizó la filmación de «Tú me enloqueces». Sucedió que Sandro se cayó cuando estaba marcando una escena, se dobló el tobillo muy feo y debió estar en reposo absoluto durante varias jornadas. Recién ayer (viernes) se volvió a filmación"..** Pepe Parada confirmó además que el próximo viernes viajarán a Venezuela Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Nicolás Carreras, para filmar una coproducción y que el día 10 ó 12 recién lo hará él con Susana Giménez, quie nademás del rodaje del filme también hará dos espectaculares

Pero volviendo a esto de los lesionados, digamos que también ayer nos enteramos de que Néstor Fabián sufrió una lesión en su pierna derecha. ¿Jugando al fútbol? No, simplemente sucedió que "Pichi", tal su sobrenombre amistoso, hizo en la Nochebuena de Papá Noel. Vestido de Santa Claus, a medianoche comenzó a tocar timbre en la puerta de su casa. Como nadie le abría no encontró mejor solución que saltar la pared y, con tan mala suerte, que ahora apenas si puede caminar...

Esta no es de "lesionados" pero sí de cantantes y una primicia absoluta: **Joan Manuel Serrat no viene hasta febrero.** El día 21 terminó su "raid" por Sudamérica en Santo Domingo y de inmediato se marchó más hacia el Norte.

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Tarde muy buena para el dinero, el amor y la casa; cuidado con la velocidad si conducen; su número el 7; noche para no salir; buena salud.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Muchas preocupaciones por dinero; para el amor regular; sorpresas y noticias; en casa una pena, para viajar o mudarse muy bueno; su Nº el 8.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Día muy bueno para el amor y la casa; su mejores horas de 15 a 21; la salud desmejora, cuídense; para viajar ideal; amigos vuelven; su Nº el 5.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Una fiesta próxima, preparen regalos; felicidad por amigos o parientes; dinero en camino; éxitos en la profesión; cuidado en la calle; su número el 7.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Muchos inconvenientes se superarán; recuerden el 3; horas felices de 12 a 21; buena salud; poco dinero pero seguro; amor en alza; noticias y alegrías.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Susto por nada, cuidado con perder algo; mal para viajar o mudarse; para firmar o invertir muy bueno; noche feliz en casa; salud bien; su Nº el 8.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Recuerden el 2; inviertan tranquilos; pueden firmar; para viajar ideal; para la casa de cuidado; para la salud regular; para el amor sorpresivo.



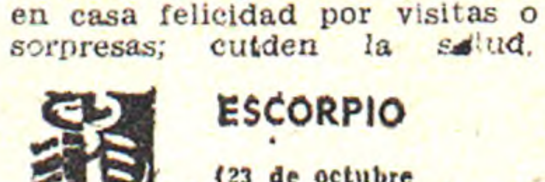
VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Muchas novedades hoy; para la salud y la casa muy buen día; regular para el dinero y el amor; para viajar o mudarse y efectuar cambios muy bueno.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Día muy bueno para el dinero; inviertan, firmen con fe, vendan o compren tranquilos; en casa felicidad por visitas o sorpresas; cuiden la salud.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Día de novedades buenas; sus horas de 13 a 21; cuidado con los ladrones; cuiden el aparato digestivo; dinero llega seguro; gran amor; su número el 5.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Inconvenientes se superarán hoy, dinero seguro; inviertan y firmen; buena salud; en el amor novedades importantes; noche rara; recuerden el 8.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Recibirán dinero; cuiden la salud, no abusen de comidas ni bebidas fuertes; para el amor y la casa gran día; para viajar bueno; Nº clave el 3.

QUE DAN EN EL...

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Estreno:

EL DIA DEL ATENTADO

(P|18|a.) Con R. Steiger, L. Remick, R. Johnson, T. Howard, E. Porter y P. Ega. Direc.: Don Sharp; 14.25, 1630, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn. Jueves 1º enero: Dos *misioneros rebeldes.*

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 Refriger. 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 y 23.25 hs.:

CARAMBOLA

P. Smith y M. Coby, Tech. S|R. A las 13.55, 16.5, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Jueves 1º de Enero: Infierno en la torre.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

JOE y MARGARITO

Produc.: C. Ponti. Direc.: Giuseppe Colizzi. Eastmanc. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.) *Sábado Trasn. 1.30 h.*

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13 20, 16.40, 20 y 23.20 hs.: Sexo loco; 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Juanita nalgas de oro. (P|18|a.) Sáb. trasnoche *1.20 h.:* Sexo loco.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig.

LOS BEATLES

14.20, 16.40, 18.50. 21 y 23.10 hs. Ringo Starr. Paul McCartney, John Lennon y George Harrison, en:

SOCORRO

13.50, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Var. y Not. S|R. Tech.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.50. 16.50. 18.50, 21 y 23.5 hs.:

LOS COBARDES VIVEN BIEN

(P|14|a.) Color, con J. Caan y P. Boyle; 14.30. 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. El dibujo animado de largo metraje.

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

A las 14.30, 16.30, 18.30. 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** *C'tes 780. 45-6448* 12.5, 15, 17.55, 20.50 y 23.45 hs.: Helga y los hombres; 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5 hs.: Conocimiento carnal. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** *Corrientes 831. 392-8508* 12.20, 16. 19.40 y 23.20 hs.:

OPERACION DRAGON

14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES** Corrientes 1530 46-8611. Num. 15, 17.30. 20, 22.30. Cortometraje y Paraíso viviente. *Dir.:* James Uys. S|R.

★ **SANTA FE 1.** Av. Santa Fe 1947. Estreno: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.

EL JOVEN FRANKENSTEIN

con Gene Wilder, Peter Boyle y Marty Feldman. Una realización de Mel Brooks; 16, 18.20, 20.40 y 23: Notic.

★ **SANTA FE 2.** Av. Santa Fe 1947. *13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23 hs.:*

UNA VEZ NO BASTA

con Kirk Douglas, Deborah Raffin, David Jansen y Melina Mercouri. Notic. Arg.: A las 15.25, 17.50, 20.35 y 22.50 hs.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 40. 12.20, 15.50, 19.25 y 23.15 hs. Tech. El vengador de Shantung contra los siete tigres. 13.55, 17.30 y 21.15 hs.: Ben y Charlie. S|R.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: de *Pier Paolo Pasolini:*

EDIPO REY

(P|m|18|añ), con Silvana Mangano; P. Paolo Pasolini, Franco Citti.

★ **SUIPACHA.** - Suipacha 442. - 392-1185. Notic 13.20, 17.10, 20.50: Al calor de la noche; 15.25, 19 y 22.50: La venganza de los tiburones. (P|m|14|añ).

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:

ASESINO POR CONTRATO

Un filme de acción y espionaje (P|m|14). 14.45, 16.50, 19, 21 y 23: Not. Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA,** Rivadavia 3058, 87-1436 16.5, 19.35, 23.10: Operación Rosa Rosa; 14.20, 17.50 y 21.20: El deseo de vivir, color (p|m|14|a).

★**PALACIO DEL CINE.** Rivadavia Nº 3636, 812-4818. Cont. 14.10, 18.25 y 22.40: Historia policial; 16 y 20.20: El archivo de Odessa, color (p|m|14|a).

★ **ROCA,** Rivadavía 3753, 812-1517. Cont. Refr. A las 15.35, 19.10 y 22.45: Not. y Carambola. Technic.; 14, 17.30 y 21: Una fuga a toda vela. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO,** *Cabildo* 2536 73-5691 14.30· Var.; 15, 19 y 23.10: Historia policial; 16.45 y 20.50: El archivo de Odessa. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347, 73-3852. 16. 19.20, 22.40: Sexo a la siciliana; 14.30. 17.40 y 21: Matrimonio perfecto. Cont. (p|m|18|a). Sábado trasnoche: Sexo a la siciliana.

★ **CUMBRE:** García del Río 3127 70-5572: *5 locos en la guerra;* Dame más duro Trinity. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO,** Cabildo 2165 81-7200. 15, 18.50, 22.30: Socorro...; 16.50, 20.30: Vera Cruz; 14.40, 18.35 y 22.15: Not. Arg. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829 — 781-6500: 14.30, 18.30 y 22.50: Una vez no basta; 16.25 y 20.45: Interludio de amor; 18.10 y 22.30: Not. Cont. (p|m|18|a). Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241 701-2996. — Los hijos del Capitán Grant; El *ejecutivo muy mono.*

★ **MIGNON,** Juramento 2433 73-3890 Tarde. 14. 15.35, 17.20 y 19: Dibujos animados y Robinson Crusoe. S|R. Noche. 20.45: Descalzos en el parque; 22.40: Entre dos destinos (p|m|14|a).

★ **ROSEDAL,** Serrano 2454 774-3101 14, 18.20, 22.40: Una vez no basta; 16 y 20.35: El bebé de Rosemarie. Cont. (p|m|18|a).

★ **RITZ.** - Cabildo 675. - 771-0686. 15.50. 19.30 y 23.10 hs.: La jaula; 14. 17.30 y 21.10 hs.: Breve encuentro. P|18|A. Sábado Trasnoche. Woodstock.

BOEDO

★ ***CUYO,* Boedo 858.** *97-6975 - Cont.* 16.25, 19.50 y 23.20: Socorro; 21.30: Veracruz; 14.10: Var. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO,** Boedo 1063, 97-2984. 14.35, 19 y 23: El samurai; 17 y 21: El simpático farsante. Contin. (p|m|14|a).

★ **GRAN SAN JUAN,** San Juan 3246 97-4293. El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera; Fiebre (p|m|18|a). Sáb. trasnoche.

★ **LOS ANDES,** Boedo 777 97-4233 Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: El ciudadano se rebela; 14, 17.20 y 21.10: La trampa de la inocencia (p|18).

★ **MODERNO,** Boedo 937. 97-8601 Estado de emergencia; Las grandes vacaciones; Aventuras de Asterix S|R.

★ **NATIONAL PALACE,** San Juan Nº 2461, 941-1723: Al Capone El Diabólico; Operación matar; 994 % muerto (p|m|18|a).

★ **NUEVO SELECT,** San Juan 2540 941-5908: Aventuras en la nieve; Travesuras de una bruja; Risas inolvidables S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS,** F. Lacroze 3455 54-0673 15.55, 19.20, 22.45: Carambola; 14.20. 17.30, 20.55: Una fuga a *toda vela;* 19.5, *22.30: Not.* S|R Jueves: La isla misteriosa y El capitán Nemo.

★ **A. THOMAS,** A. Thomas 841 - 54-4999. 15, 18.50, 22: La trampa de la inocencia; 16.50, 20.40: El ciudadano se rebela (p|m|18|a).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0790 15. 18.45 y 22.45 hs.: El día del atentado; 16.50 y 20.50: Razas de señores; 14.40 y 20.30: Varied. P|18. Cont. desde 14.30 hs.

★ **REGIO,** Córdoba 6056, 772-3350: Cerrado por vacaciones.

★ **RIALTO,** Córdoba 4287, 86-8764 Sexo a la siciliana; 14.25, 17.35 y 21: La mandarina.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Chingolo; Nativa. (S R.) Continuado

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36 Tel 631-6181 (p|m|14|a). 14.40, 18.30 y 22.20: El Samurai; 16.40 y 20.30: El simpático farsante, tech. Cont.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Aeropuerto 75, Cinco locos de fiesta.

★ **FENIX,** Rivadavia 7802 612-8858 15.50, 19 15 y 22.45: Not. y La muerta cabalga sobre la colina; 14.10 17.35 y 21.5: Joe y Margarito. S|R.

★ **FLORES,** Rivadavia *6661 631-3701* 15.45. 19.10. 22.50: Socorro; 14, 17.20, 20 50: Veracruz. Not. Arg. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. Cerrado por vacaciones al personal Reapertura: 3-1-76.

★ **GRAN RIVADAVIA,** Rivadavia Nº 8636. 69-1356. Butch Cassidy; Robó. huyó y lo pescaron.

★ **LOPE DE VEGA,** Lope de Vega Nº 1744, 567-4343. 15.50, 19.15 y 22.45: Joe y Margarito; y, 14.20, 17.30 y 21: Las desventuras del Alfredo S|R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050 90-4303 14.40: Var.; 15.20. 19.20, 19.10, 23: El ciudadano se rebela; 17. 21: La trampa de la inocencia, color (pr. men. 18 años).

★ **PUEYRREDON,** Rivadavia 6871 612-0389. Refr. Cont. 15.30, 19.10 y 22.55: Not. y Carambola; 13.50, 17.25 y 21.10: Una fuga a tola vela S|R.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5590. 15.40, 19.15 y 23: *Los cobardes viven bien;* 14, 17.20 y 21: Como pescar un marido Not. (p|m|14|a).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350 — 611-5989. Cont desde las 13: Desafío entre espías; 36 horas en el infierno.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. El gran escape; Lucky Lucke; El Intrépido. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avenida General Paz 47. 653-2266. 14.30. 19.10 y 22.40: Veracruz; 13.45, 17.20 y *20.50:* Socorro S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Avenida General Paz 47, 653-2266. 15.40, 19.10 y 22.45: Los cobardes viven bien; 14, 17.30 y 21: Un espía con mi cara (p|m|14|a).

★ **ODEON.** Montiel 160, 641 - 7674 14. 18. 22.15: El Samurai; 16 y 20.20: El hombre llave, color. Contin. (p|m|14|a).

MATADEROS

★ **ALBERDI,** J. B. Alberdi 6155, 68-0496. *14.30, 18.30, 22.35:* Travesuras de una bruja; 16.25 y 20.25 El pequeño Pecos Bill; 16.45 y 20.45: El Festival de los once premios.

★ **BUENOS AIRES.** Avenida del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 19.30: Lujuria tropical; 16 , 21: El sexo y el amor; 17.50 y 22.50: La diosa virgen (p|m|18|a.

★ **EL PLATA,** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 17 y 21: El ciudadano se rebela; 15. 18.50 y 22.50: La trampa de la inocencia; 14.30: Var. (p|m|18|a).

★ **LUGANO,** Murguiondo 4062. — 601-4457. 14.45, 18.50, 22.30: Sexo a la siciliana; 16.50, 20.30: Los guapos. Sáb. trasn.: Carrera contra el destino (p|m|18|a).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Riojaj 2153 81-1355.La batalla de los sexos; !Qué noche, muchachos!; Ahora no querida. *(P|18|a.)* Sábado Trasn.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. La difunta Correa; La super super aventura S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455.. 17.50, 22.40: El *sexo y el amor;* 16.0 y 20.55: La burrerita de Ypacaray; 14.30 y 19.20: Intimidades de una cualquiera. Cont. (p|m|18|a).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414 23-0248. Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: La trampa de la inocencia; 16.40, 20.40: *El ciudadano se rebela;* 14.30: Var. (p|m|18|a).

★ **DANTE** Alte. Brown 1243 21-6484 Una noche en Casablanca; La nutria traviesa; Puchito campeón S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. A las 14.40. 18.30 y 22.15: Concierto para Bangladesh; 16.40 y 20.20 hs.: Palacio del Rock San Francisco Cont. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. La difunta Correa; La super super super aventura. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Conexión en Hong Kong; Buen funeral amigo yo pago S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. La diosa virgen, Desnuda en la arena. Traficantes de placeres, Fiebre. (P|m|18).

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - El principito, Aventuras del osito panda, Vacaciones en colores. S|R. Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. - Cerrado por vacaciones. Reapertura: jueves 1º de enero.

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER. - **Majestic.** - Historias prohibidas; Tristana.
—**Sarmiento.** - Carámbolas; La fuga fantástica.

★ SAN MARTIN. - **Ateneo.** El ciudadano se rebela; La trampa de la inocencia
—**Gran Plaza.** - Rollerball; Operación trueno.
—**San Martín.** - La aventura es la aventura, El paraíso viviente.
—**Moreno** - La diosa virgen; Carne.

★ CASEROS. - **Paramount.** - Cerrado por vacaciones.
—**Urquiza.** - Carambola; Conexión en Hong Kong.

★ R. MEJIA. - **San Martín** - El samurai; El simpático farsante.

★ EL PALOMAR. - **Helios.** - El perseguidor implacable, Racha de suerte.

★ MERLO. - **Gran Merlo.** - Polvo de estrellas; Una fuga a toda vela.

★ MORON - **Morón** - Cinco locos mosqueteros· Carambola.

★ S. A. DE PADUA. **G. Sarmiento.** Perfume de mujer; Siete orquídeas manchadas de sangre.

★ LANUS - **Las Flores** - La pantera rosa: Amos del espacio

★ AVELLANEDA. - **Gral. Roca.** - Operación dragón; Locura en el Oeste; Más allá de la tumba.
—**Colonial.** - Profesión bigamo. Un árbol de hojas rosas. Gendarme de Saint Tropez.
—**Gral. Roca** - Y vinieron de a 4 para matar a Sartana; 10.000 dólares por Sabata; El hombre de Marruecos.
—**Maipú.** - Una vez no basta; Golpe bajo.
—**Mitre.** - Los cobardes viven bien; *Asesino por karate.*
—**Pte. Avellaneda.** - Las procesadas; Los viciosos.
—**San Martín.** - Veracruz; Juggernaut.
—**Pueyrredón** (Wilde). - Veracruz; Juggernaut.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

A LA "NEGRA" SOSA NO HAY QUE DECIRLE HOLA, SINO CHAU

Regresó hace pocos días y en semanas más nuevamente emprenderá viaje. Mercedes Sosa, como lo decimos más adelante, ya no nos pertenece, es del mundo entero . . .



DIFICULTADES. "Había preguntas muy difíciles. . .".





40 DIAS. Y realizó 23 recitales, también charlas.

¡PARA 1977! Tiene contrato firmado en el Japón

No sabemos si alegrarnos o entristecernos con la comprobación: Mercedes Sosa ya no nos pertenece en exclusividad, porque los públicos de otros países, aun algo muy distantes, la reclaman.

Nos alegra tener una embajadora tan cabal, una representante auténtica del sentir argentino, pero al mismo tiempo nos entristece que deba alejarse reiteradamente, dejándonos sin su arte y su presencia.

—Yo no sabía que cuando se empieza a salir en gira es difícil parar —confiesa. **Los compromisos se van sumando y también los pedidos de más actuaciones. Fíjense que en Japón insistieron que les asegurara cuándo pudiese volver. ¿Y saben cuándo será. . .? En 1977. Por supuesto que les dije que cumpliría si estoy viva y si tengo voz, porque me parece mucho planear lo que deberé hacer de aquí a un año y medio.**

Ya que mencionó a Japón le pedimos que nos cuente la experiencia que tuvo en su reciente estadía en ese país.

—Estuve cuarenta días y realicé veintitrés recitales —recuerda. **Además, me presenté en conferencias de prensa, en lo que ellos llaman encuentros de la juventud y en un homenaje a Chile, el 11 de setiembre.**

Añade que fue una gira agotadora, con viajes constantes de una ciudad a otra y pocos intervalos para descansar, pero con el beneficio de haber logrado la adhesión de mucho público, que la siguió con enorme interés.

Respecto a esa comunicación, acota detalles interesantes:

—Para los japoneses yo no contaba con otro medio de transmisión que mi voz. Ellos no entendían lo que yo decía, pero les gustaba la forma en que cantaba. Por eso me cuidé mucho, tratando de tener siempre la voz lo mejor posible.

Por otra parte, eso también influirá en la fijación de la temporada en que realizará su próximo viaje al país oriental:

—Será en abril de 1977, cuando allá es primavera. No me afectará el frío, porque el invierno ya habrá pasado, ni los cambios bruscos del verano, cuando se pasa del calor de la calle a los ambientes refrigerados

★ Interés

Respecto a la repercusión de su presencia en Japón, Mercedes nos dice que encontró mayor eco en la juventud, que se mostró muy interesada no solo en sus canciones, sino también en sus comentarios sobre las cosas que son comunes a todos los países.

—Los encuentros de la juventud se realizan en lugares muy espaciosos —nos hace saber— **en los que se reúnen los muchachos llevando sus instrumentos. Allí se hace música de todo tipo de una manera informal y para que todos se conozcan entre sí. Me resultó muy agradable estar entre ellos.**

Por otra parte, las conferencias de prensa la pusieron frente a periodistas deseosos de saber todo lo posible sobre nuestro país.

—Les aseguro que en algunos momentos estuve bastante preocupada —manifiesta—, **porque, de acuerdo a su modalidad, las preguntas las hacen en forma espaciada y luego de pensarlas mucho. Querían saber sobre la Argentina, sus costumbres y su situación actual. Algunas cosas no eran fáciles de contestar.**

Otro de los aspectos que para ella fueron inéditos fue el aislamiento que se produce en un país del que no se conoce en absoluto el idioma.

—Hasta los carteles son ininteligibles —recuerda. **Yo, que no sé inglés, cuando conseguía el "Times" lo hojeaba y me parecía entender lo que decía. . .**

★ Planes

Al decir que recién en el 77 volverá a Japón, Mercedes está adelantando que el año próximo estará muy ocupada. En efecto, así será, de acuerdo con los planes que nos adelanta:

—El 5 de enero debo estar en Bolivia. Para el 17 me encontraré en México, aunque tal vez estaré unos días antes, porque por la altura debo aclimatar la voz. De allí pasaré a Puerto Rico, para volar luego a España, donde debutaré el 2 de febrero. La última parte de la gira me llevará a París y a varias ciudades del interior de Francia.

La relación del periplo concluye con algo que nos produce gran satisfacción:

—Para marzo voy a estar de regreso en la Argentina y aquí me quedaré por todo el resto del año, porque no puede ser que no cumpla con mi propia gente, como se lo merece.

Mientras conversábamos, nuestra entrevistada recibió dos llamados de amigos que, proveniendo de México, se encontraban ocasionalmente en Buenos Aires. Uno era René León, su representante en tierra azteca, que se encontraba de paseo en Buenos Aires. Nos enteramos que se trata de uno de los empresarios más fuertes de aquel país, al que ha llevado a artistas de fama internacional, como Joan Manuel Serrat, el conjunto Chicago y otras figuras americanas de primera línea.

Entre sus artistas más destacados cuenta a Mercedes Sosa, a quien, junto con su esposo, los une una entrañable amistad, que se prolongó a la mujer de León, que no es otra que Mili, aquella del recordado dúo Pili y Mili, hoy retirada y madre de tres niños.

★ Repercusión

La otra llamada correspondía a dos argentinas, que hace diez años se encuentran radicadas en México dirigiendo una empresa editorial. En su casa para Mercedes cuando visita esa tierra. Al poco rato llegaron y tuvimos oportunidad de saber, por intermedio de ellas, la repercusión que tiene allá cada visita de nuestra folklorista. Nos pareció oportuno mencionar estos detalles para ubicar mejor a nuestros lectores en la real dimensión internacional de una artista que, como dijimos al principio, ya ha trascendido largamente el plano nacional.

Pero también debemos destacar que, tal cual nos manifestó, nos regalará nueve meses del año que viene para que disfrutemos de su arte.



DE ENERO. Estará en Bolivia. Después México, Puerto Rico, España y Francia.



NUEVE MESES. En primicia: Mercedes Sosa durante ese período en la Argentina.